

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	10
C. Pembatasan Masalah	11
D. Rumusan Masalah	11
E. Tujuan Penelitian	12
F. Manfaat Penelitian	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA	15
A. Landasan Teori.....	15
1. Analisis	16
2. Teknik Permainan Piano	19
3. Teknik Bermain Piano	25
4. Interpretasi	28
5. <i>Prelude Op. 28 No. 4</i>	31
B. Penelitian Relevan.....	33
C. Kerangka Konseptual	35
BAB III METODE PENELITIAN	39
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	39
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	40
C. Populasi dan Sampel Penelitian	41
1. Populasi.....	41
2. Sampel.....	41
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data.....	42

1. Observasi.....	42
2. Wawancara.....	43
3. Dokumentasi	44
E. Teknik Analisis Data.....	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	46
A. Analisis Lagu “ <i>Prelude Op. 28 No. 4 in E minor</i> ” karya Frederic Chopin.....	47
1. Melodi	47
2. Irama	48
3. Harmoni	49
4. Dinamika.....	54
5. Tempo	56
B. Analisis Teknik Permainan Piano Pada Lagu “ <i>Prelude Op. 28 No. 4 in E minor</i> ” karya Frederic Chopin.....	57
1. <i>Fingering</i> (Penjarian).....	58
2. <i>Legato</i>	59
3. <i>Accent</i>	61
4. <i>Ornament</i>	62
5. <i>Triol</i>	63
6. <i>Pedaling</i>	64
C. Interpretasi Lagu “ <i>Prelude Op. 28 No. 4 in E minor</i> ” karya Frederic Chopin	65
1. Gaya (<i>stylistic</i>)	66
2. Ekspresi (<i>expressive</i>)	68
3. Dramatis (<i>Dramatic</i>).....	69
4. Narasi (<i>Narrative</i>).....	71
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	73
A. Kesimpulan	73
B. Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN.....	79