

ABSTRAK

Bernice Simarmata, NIM 2182142010, Analisis Teknik Permainan Piano Dan Interpretasi Pada Lagu Prelude Op. 28 No. 4 In E Minor Karya Frederic Chopin, Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahas dan Seni. Universitas Negeri Medan, 2025.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui teknik permainan piano yang terdapat pada lagu "*Prelude Op. 28 No. 4 in E minor*" karya Frederic Chopin dan juga untuk mengetahui interpretasi yang terdapat pada lagu "*Prelude Op. 28 No. 4 in E minor*" karya Frederic Chopin. Penelitian ini berlandaskan teori analisis, teori teknik permainan piano, teori teknik bermain piano, teori interpretasi, dan *Prelude Op. 28 No. 4*. Sampel yang digunakan pada penelitian ini adalah lagu "*Prelude Op. 28 No. 4 in E minor*" karya Frederic Chopin. Metode yang dilakukan dalam penelitian ini yaitu menggunakan metode penelitian kualitatif yang dapat berupa data serta informasi secara deskriptif yang memiliki tujuan untuk menjelaskan objek penelitian dalam bentuk kata, kalimat, penjelasan dan data lain seperti gambar dan notasi musik yang berhubungan langsung dengan lagu "*Prelude Op. 28 No. 4 in E minor*" karya Frederic Chopin. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu observasi, wawancara, serta dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) Analisis Teknik Permainan Piano Pada Lagu "*Prelude Op. 28 No. 4 in E minor*" karya Frederic Chopin mencakup *fingering*, *legato*, *accent*, *ornament*, *trio*, *pedaling*. 2) Analisis Interpretasi Pada Lagu "*Prelude Op. 28 No. 4 in E minor*" karya Frederic Chopin mencakup gaya (*stylistic*), ekspresi (*expressive*), dramatis (*dramatic*), dan narasi (*narrative*).

Kata Kunci : Teknik Permainan, Interpretasi, *Prelude Op. 28 No. 4 in E minor*