

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penulisan.....	7
F. Manfaat Penulisan.....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>10</b>
A. Landasan Teori .....	10
1. Teori Bentuk .....	10
2. Teori Fungsi.....	16
3. Senandung Melayu “Dedeng Padang Rebah”.....	18
B. Penulisan Relevan.....	20
C. Kerangka Konseptual.....	23
<b>BAB III METODE PENULISAN</b> .....	<b>26</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penulisan.....	26
B. Lokasi dan Waktu Penulisan.....	27
1. Lokasi Penulisan .....	27
2. Waktu Penulisan.....	27
C. Populasi dan Sampel.....	27
1. Populasi.....	27

2. Sampel.....	28
D. Teknik pengumpulan data.....	28
1. Observasi (pengamatan).....	29
2. Wawancara.....	29
3. Dokumentasi .....	34
E. Teknik Analisis Data .....	34
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>36</b>
A. Letak Geografis dan Lokasi Penelitian .....	36
1. Komite Permainan Tradisional dan Olahraga Indonesia (KPOTI) Sumatra Utara.....	39
2. Festival Kemah Budaya Sumatra Utara 2023 .....	41
B. Bentuk Dedeng Padang Rebah Pada Acara Festival Kemah Budaya Di Bukit Lawang.....	57
1. Dedeng Padang Rebah .....	58
2. Bentuk Lagu Dedeng Padang Rebah.....	59
a. Melodi .....	60
b. Ritme .....	62
c. Harmoni.....	63
d. Bentuk (Form).....	64
e. Lirik (Teks Lagu) .....	66
C. Fungsi Dedeng Padang Rebah Pada Acara Festival Kemah Budaya Di Bukit Lawang.....	67
1. Fungsi Sebagai Sarana Penguatan Norma Sosial.....	68
2. Fungsi Sebagai Sarana Ritual.....	69
3. Fungsi Sebagai Sarana Hiburan .....	71
4. Fungsi Sebagai Sarana Komunikasi.....	72
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>74</b>
A. Kesimpulan.....	74
B. Saran.....	75
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>77</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>77</b>