

## DAFTAR PUSTAKA

- Alviani, E. S. (2012). *Bentuk Pertunjukan Orkes Dangdut Parodi Senggol Tromol Di Semarang: Kajian Bentuk Dan Fungsi*. Harmonia: Journal of Arts Research and Education, 12(1).
- Amin, Gabriel Silalahi. (2003). *Metode Penulisan dan Studi Kasus*. Sidoarjo: CV. Citra Media.
- Amin, N. F., Garancang, S., & Abunawas, K. (2023). *Konsep umum populasi dan sampel dalam penelitian*. Jurnal Pilar, 14(1), 15-31.
- Ardena, A. R. (2020). Analisis Struktur Lagu Biar Menjadi Kenangan Ciptaan Ahmad Dhani. E. *Jurnal Sendratasik*, 9(1), 15-27.
- Arikunto, Suharsimi. (2012). *Prosedur Penulisan Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Emzir. (2007). *Metodologi Penulisan Pendidikan Kuantitatif dan Kualitatif*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Ginting, N., & Veronica, S. (2019, May). *Tata Guna Lahan Bukit Lawang sebagai Kawasan Wisata Berkelanjutan*. In Talenta Conference Series: Energy and Engineering (EE) (Vol. 2, No. 1).
- Hamidi. (2007). *Metode Penulisan dan Teori Komunikasi*. Malang: UMM Press.
- Djelantik, A.A.M. (1999), *Estetika Sebuah Pengantar*, Yogyakarta: Media Abadi.
- Hasibuan, M. K. (2020). *Kewenangan Dinas Pendidikan Dan Kebudayaan Dalam Mengangkat Guru Muatan Lokal Budaya Melayu Rokan Hilir Berdasarkan Peraturan Bupati Kabupaten Rokan Hilir Nomor 79 Tahun 2017 Tentang Pelaksanaan Pembelajaran Muatan Lokal Budaya Melayu Rokan Hilir*. (Doctoral Dissertation, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau).
- Isnaini, Wahyu Nur, & Mohammad Muktiali. (2015). *Pengaruh Keberadaan Desa Wisata Samiran Terhadap Perubahan Lahan, Ekonomi, Sosial, Dan Lingkungan*, Jurnal Teknik PWK Volume 4 Nomor 3.
- Jaspers, Karl. (1985). *Filsafat Eksistensi*. Jakarta: PT Gramedia.
- Kaelan. (2012). *Metode Penulisan Kualitatif Interdisipliner*. Yogyakarta: Paradigma.
- Keesing, R.M dan F.M. Kessing. (1971). *New perspective in Cultural Anthropology*. New York, Holt Rinehart and Winston Inc.

- Lastri, L. (2018). *Keberadaan Musik Lesing Bedhug Kelompok Kartoharho Dalam Acara Ledhug Di Kabupaten Magetan*. (Doctoral dissertation, FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN).
- Merriam, Alan. P. (1964). *The Anthropology Of Musik Chicago*. North Western University Press.
- Nathania, Ivena. (2021). *Analisis Koreografi Tari Liuk Si Liri*. Jurnal Seni Tari, (10) (2) 120-131.
- Pendit Nyoman S (2002). *Ilmu Pariwisata Sebuah Pengantar*. Jakarta: Pradnya.
- Piliang, Y. A. (2005). *Menciptakan Keunggulan Lokal untuk Merebut Peluang Global: Sebuah Pendekatan Kultural*. Denpasar: Makalah Seminar Seni dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar.
- Prasetya, Virgi (2020). *Eksistensi Musik Oklek Karang Taruna Pohagung Terhadap Sosial Masyarakat Dukuh Pohagung Desa Campurejo*, APRON Jurnal Pemikiran Seni Pertunjukan, Vol 1 Hal 15.
- Prestisa, G. (2013). *Bentuk Pertunjukan Dan Nilai Estetis Kesenian Tradisional Terbang Kencer Baitussolikhin Di Desa Bumijawa Kecamatan Bumijawa Kabupaten Tegal*. Jurnal Seni Musik, 2(1).
- Riduwan. (2010). *Skala Pengukuran Variabel-variabel Penulisan*. Bandung: Alfabeta.
- Rustiyanti, S. (2010). *Menyingkap Seni Pertunjukan Etnik di Indonesia*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Sedyawati, E. (1981). *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta; Sinar Harapan
- Sedyawati, E. (2002). *Indonesia Heritage: Seni Pertunjukan*. Jakarta: Buku Antar Bangsa.
- Setyaningrum, B., & Diah, N. (2018). *Budaya lokal di era global*. Ekpresi Seni, 20(2), 102-112.
- Setyoko, A. (2021). *SENI PERTUNJUKAN INDONESIA*. Samarinda: Mulawarman University Press.
- Sihombing, L. B., Ginting, P. P., Ndona, Y., & Barus, F. L. (2022). *“Pemberdayaan Remaja Dalam Pelatihan Ensambel Gendang Telu Sendalanan Sebagai Bentuk Pelestarian Budaya Karo Di Desa Barus Jahe Kabupaten Karo..*
- Simanungkalit, H. J., & Suroso, P. (2022). *Traditional Musik Performance in Destination Village Tourism of Pasar Kamu at Pantai Labu District Deli*

*Serdang Regency North Sumatra*. Medan: Jurnal Universitas Negeri Medan. 68-79.

- Soedarsono, R. M. (2002). *Seni Pertunjukan Indonesia Di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Subandi, S. (2011). *Deskripsi kualitatif sebagai satu metode dalam penelitian pertunjukan*. *Harmonia journal of arts research and education*, 11(2), 62082.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penulisan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, Jakob. (2001). *Seni Pertunjukan Indonesia*. Bandung: STSI Press.
- Suroso, P. & Rizqullah, M. (2021). *Bentuk Dan Fungsi Lagu Tawar Sedenge Pada Masyarakat Gayo Di Kabupaten Aceh Tengah*, *Grenek: Jurnal Seni Musik* Vol.10 No. 1 Page 71-81.
- Tahir, Muh. (2011). *Pengantar Metodologi Penulisan Pendidikan*. Makassar: Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Tampubolon, K, dkk. (2023). *Analisis, Diskusi dan Memberikan Saran Strategi Pengenalan Kawasan Wisata dengan Pelaku Pengelola Kawasan Wisata di Bukit Lawang*. *Journal Liaison Academia and Society*, 3(2), 23-31.
- Waesberghe, Van. (2016). *Seni Estetika Musik*. Yogyakarta: Thafa Media.
- Wicaksono, V. S. (2024). *Analisis Struktur Dan Bentuk Lagu Pada Band Heavy Metal Di Kabupaten Pringsewu*. *Journal Of Music Education And Performing Arts* 4 (2), 36-44, 2024.
- Wisnawa, K. (2020). *Seni Musik Tradisi Nusantara*. Nilacakra. (musik)
- Wulandari, D. E. (2014). *Skripsi Kajian Seni Lukis Karya Suatmadji Tema Save The Children Periode 2004-2013*. (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Surakarta).
- Wuri, J. M., Wimbrayardi, W., & Marzam, M. (2015). *Upaya Pelestarian Musik Talempong Pacik di Kecamatan Koto XI Tarusan Kabupaten Pesisir Selatan*. *Jurnal Sendratasik*, 4(1), 77-88.
- Yasraf Amir Piliang. (2005). *'Menciptakan Keunggulan Lokal untuk Merebut Peluang Global, Sebuah Pendekatan Kultural' Seminar "Membedah Keunggulan Lokal dalam Konteks Global"* tgl 26 Juli 2005 ISI Denpasar.