

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur atas berkat dan anugerah Tuhan sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Skripsi ini berjudul “**Studi Deskriptif Instrumen *Kucapi* di Kabupaten Pakpak Bharat**”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Sebagai manusia yang memiliki keterbatasan dalam ilmu pengetahuan, penulis menyadari banyak kekurangan dalam penulisan maupun penyampaian ide. Penyusunan Skripsi ini tidak terlepas dari dukungan doa, motivasi serta arahan dari berbagai pihak. Untuk itu dengan segala kerendahan hati dan ketulusan penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, S.T.,M.Ps., Selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Zulfikri, M.Sn., Selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wisman Hadi., M. Hum., Selaku Wakil Dekan I, Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed, Wakil Dekan II, Dr. Surya Masniari Hutagalung, M.Pd, selaku Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Panji Suroso, M.Si, Selaku Ketua Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus Dosen Penguji II.
5. Dr. Pulumun P. Ginting, S.Sn, M.Sn, Selaku Ketua Prodi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan dan Dosen Pembimbing Skripsi.
6. Dr. Nurwani, S.ST., M.Hum, Selaku Sekretaris Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
7. Mukhlis S.Pd., M.Sn, Selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Dosen Penguji I.
8. Bapak/Ibu Dosen Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

9. Teristimewa untuk Ibu penulis Domer Br. Manik dan Ayah alm. Josia Boangmanalu selaku Orang tua penulis, juga saudara/i Asma Boangmanalu, Ida Wati Boangmanalu, Hotma Tarima Boangmanalu, Rudi Hartono Boangmanalu, Tanda Rasna Boangmanalu, Horas Boangmanalu, Lince Elisma Boangmanalu, Mesdiana Boangmanalu, Nimma Beda Boangmanalu, Saor Boangmanalu, serta keponakan dan famili yang sudah memberikan doa dan dukungan selama perkuliahan.
10. Teman dan saudara di perantauan Nove Riski Manik, Hohiando Sitompul, Ator Siketang, Joel Manik, yang telah memberikan dukungan dan penyemangat dalam menyusun skripsi ini.
11. Teman pada saat penelitian Ardo Manik, Bapak Dayo Sinamo sebagai informan penulis, Bapak Mardi Boangmanalu sebagai informan penulis, dan Geo Padang sebagai informan penulis, yang telah membantu dan mendukung dalam penyusunan skripsi ini.
12. Pemerintah Kabupaten Pakpak Bharat Kecamatan Pergetteng Getteng Sengkut Desa Aornakan II yang telah memberi kesempatan sebagai tempat penelitian
13. Teman-teman (4 sedalenen) Anita Moreen Simanungkalit, Daniel Jhon Alfredo Sihaloho, dan Roland Martin Lumban Tobing yang telah memberikan dukungan bagi penulis
14. Abang dan kakak rohani di pelayanan gereja Ariston Napitupulu, Bastanta Ginting, Lastri Boangmanalu yang telah mendukung dan mendoakan penulis dalam menyusun skripsi ini.
15. Kepada seluruh mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik 2018 yang telah memberikan dukungan penulis dalam menyusun skripsi ini.

Medan, Juli 2025

Penulis



Aswin Boang Manalu
NIM 2182142002