

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORI DAN KERANGKA KONSEPTUAL.....	8
A. Landasan Teori.....	8
1. Pengertian Eksistensi	9
2. Pengertian Ansambel Musik Tradisional	9
3. Pengertian <i>Gondang</i>	12
4. Gondang Hurlang – Ansambel Musik Tradisional Batak Toba.....	12
B. Kerangka Konseptual	13
BAB III METODE PENELITIAN	14
A. Lokasi dan Waktu Penelitian	14
B. Populasi dan Sampel	14
1. Populasi.....	14
2. Sampel.....	15
C. Metodologi Penelitian	15
D. Teknik Pengumpulan Data.....	16
1. Observasi.....	16
2. Wawancara	16
3. Dokumentasi	18

E. Teknik Analisis Data.....	18
BAB IV PEMBAHASAN.....	19
A. Deskripsi Wilayah.....	19
B. Eksistensi Gondang Hurlang.....	20
1. Asal Usul Gondang Hurlang	20
2. Eksistensi Gondang Hurlang di Poriaha	23
C. Struktur Kebudayaan Musik yang Melatarbelakangi Eksistensi Gondang Hurlang.....	25
1. Gagasan Tentang Gondang Hurlang	25
2. Organisasi Sosial Musik.....	27
3. Repertoar Musik	29
4. Kebudayaan Material Musik	33
D. Fungsi Godang Hurlang sebagai Fenomena Kontinuitas.....	39
1. Fungsi Komunikasi	39
2. Fungsi Representasi Simbolik.....	39
3. Fungsi Peneguhan Norma Sosial	39
4. Fungsi Legitimasi Institusi Sosial dan Ritual	40
5. Fungsi Kesenambungan Budaya.....	40
6. Fungsi Integritas Sosial	40
BAB V PENUTUP.....	41
A. Kesimpulan	41
B. Saran.....	43
DAFTAR PUSTAKA.....	44
LAMPIRAN.....	47