

ABSTRAK

Abdillah Siregar, NIM. 2201142016, Lagu Rere Ma Na Rere Pada Adat Palakka Boru Di Kecamatan Padang Bolak Kabupaten Padang Lawas, Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2025.

Lagu “*Rere Mana Rere*” oleh Bahraini Lubis (*Odang’s*) adalah lagu rere ma na rere adalah lagu yang sering digunakan pada saat upacara adat *palakka boru* yang ada di Kecamatan Padang Bolak yang memiliki fungsi dan makna tersendiri dalam lagu tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui: 1) Bentuk penyajian lagu rere mana rere. 2) Bentuk melodi lagu dari rere ma na rere. 3) Fungsi lagu Rere Ma Na Rere. 4) Makna lagu Rere Ma Na Rere dalam upacara adat palakka boru. Teori yang digunakan adalah teori analisis. Penelitian dilakukan di Kecamatan Padang Bolak Kabupaten Padang Lawas menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan observasi, dan dokumentasi. Hasil Penelitian menunjukkan : 1) Bentuk penyajian lagu dalam upacara adat Palakka boru di kecamatan Padang Bolak terdiri dari beberapa unsur, yaitu alat musik, tempat, dan waktu pertunjukan. 2) Bentuk melodi pada lagu rere ma na rere dimainkan dalam sukat 2/4, tanda mula 3# A= Do dengan tempo 80 Bpm, memiliki total keseluruhan 80 sukat birama yang memiliki 6 motif utama dan 9 pengembangan motif. 3) Fungsi lagu rere mana rere memiliki 6 fungsi yaitu a) sebagai ungkapan emosional, b) fungsi sebagai hiburan, c) sebagai komunikasi, d) fungsi reaksi jasmani, e) fungsi sebagai keseimbangan budaya dan f) fungsi pengintegrasian masyarakat. 4) Lagu Rere Mana Rere dimaknai sebagai suatu ungkapan rasa kesedihan dari seorang anak perempuan yang akan menikah dan meninggalkan orang tua, saudara, dan teman dekat.

Kata kunci : Bentuk Penyajian Lagu, Bentuk melodi lagu, Fungsi Lagu, Makna Lagu Rere Mana Rere. Upacara Adat Palakka Boru



ABSTRACT

Abdillah Siregar, NIM. 2201142016, Rere Ma Na Rere Song in Palakka Boru Tradition in Padang Bolak District, Padang Lawas Regency, Music Education Study Program, Department of Dance and Dance Arts, Faculty of Language and Arts, State University of Medan, 2025.

The Songs “Rere Mana Rere” by Bahraini Lubis(Odang's)is the song rere ma na rere is a song that is often used during traditional ceremonies daughter's daughter in Padang Bolak District which has its own function and meaning in the song. This study aims to determine: 1) The presentation form of the song rere mana rere. 2) The melody form of the song from rere ma na rere. 3) The function of the song Rere Ma Na Rere. 4) The meaning of the song Rere Ma Na Rere in the traditional ceremony palakka boru. The theory used is the theory of analysis. The research was conducted in Padang Bolak District, Padang Lawas Regency using qualitative descriptive methods with observation and documentation. The results of the study show: 1) The form of song presentation in the Palakka Boru traditional ceremony in Padang Bolak District consists of several elements, namely musical instruments, place, and time of performance. 2) The melodic form of the song rere ma na rere is played in 2/4 time signature, 3# A= Do with a tempo of 80 Bpm, has a total of 80 bar measures which have 6 main motifs and 9 motif developments. 3) The function of the song rere mana rere has 6 functions, namely a) as an emotional expression, b) function as entertainment, c) as communication, d) function of physical reaction, e) function as cultural balance and f) function of community integration. 4) The song Rere Mana Rere is interpreted as an expression of sadness from a girl who is about to get married and leave her parents, siblings, and close friends.

Keyword : *The Melodic Form Of The Song, Song Function, Song Meaning, Flight Control Flight Upacara Adat Palakka Boru*

