

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB IPENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Pembatasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	8
BAB IILANDASAN TEORI DAN KERANGKA KONSEPTUAL	9
A. Landasan Teoritis	9
1. Teori Eksistensi	9
2. <i>Tortor Mora</i>	11
B. Penelitian Relevan.....	13
C. Kerangka Konseptual	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	19
A. Metodologi Penelitian	19
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	19
1. Lokasi Penelitian	19
2. Waktu Penelitian	19
C. Populasi dan Sampel	20
1. Populasi	20
2. Sampel	20
D. Teknik Pengumpulan Data.....	21
1. Observasi	21
2. Wawancara	22
3. Dokumentasi.....	22

E. Teknik Analisis Data.....	23
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	24
A. Hasil Penelitian	24
1. Gambaran Lokasi Penelitian.....	24
2. Masyarakat Padang Lawas	26
3. <i>Tortor Mora</i>	27
4. Sejarah <i>tortor Mora</i>	
a. Eksistensi Internal: Penemuan baru terhadap perkembangan <i>Tortor Mora</i> pada masyarakat Padang Lawas	28
1. <i>Tinggal Tanduk</i> (Kepala kerbau).....	29
2. Pelaksanaan <i>Horja Godang</i>	30
3. Gerak <i>tortor Mora</i> mengalami perubahan.....	31
4. Cendramata <i>Maralok-Alok</i> Untuk Suhut	32
5. <i>Manaburkon Mangupah</i>	33
b. Eksistensi Eksternal: Pengaruh keberadaan <i>tortor Mora</i> terhadap kehidupan masyarakat Padang Lawas	34
1. <i>Pokat Menek/Tahi Sapanggodangan</i> (Prosesi Persidangan).....	39
2. <i>Marpokat Godang /Tahi Martua (Lanjutan Marpokat)</i>	41
a. <i>Mangkobar</i>	42
b. <i>Mangalo-alo Mora</i>	44
3. Sidang Adat/0 <i>Maralok-Alok</i>	47
4. Galanggang <i>Siriaon</i>	49
5. Pertunjukan <i>tortor Mora</i>	53
a. Gerak <i>tortor Mora</i>	53
b. Musik Pengiring.....	56
c. Tata Rias dan Tata Busana.....	59
d. Properti.....	62
e. Pola Lantai	62
B. Pembahasan.....	65
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	74
A. Kesimpulan	74
B. Saran	77

DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN.....	80



THE
Character Building
UNIVERSITY