

## ABSTRAK

**Ruth Nova Yesica, Nim 216334202027, PEMBUATAN GENDANG MELAYU DISANGGAR MELAYU LANGKAT, Fakultas Bahasa dan seni Universitas Negeri Medan, 2023.**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Organologi Gendang Melayu, mengetahui proses pembuatan Gendang Melayu dan memngetahui produksi bunyi pada gendang Melayu DI Sangar Seni Melayu Langkat, metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif, yaitu sustu metode yang dilaksanakan dengan mendeskripsikan secara kongkrit dan lengkap seluruh kejadian sebagaimana adanya decara runut dan rinci.

Didalam penelitian ini ditemukan beberapa data berdasarkan pembahasan dan pengkajian yang dilakukan bahwa: 1) secara organologi Gendang Melayu tergolong dalam instrumen musik membranophone yang sumber bunyinya bersal dari membran yang dipukul. Gendang Melayu buatan sanggar seni Melayu Langkat juga dapat digolongkan dalam dua jenis yaitu gendang induk dan gendang anak. Perbedaan dari kedua tersebut adalah: gendang induk berfungsi sebagai pengatur tempo atau irama dasar dalam sebuah iringan musik, sedangkan gendang anak berfungsi dalam mengisi pariasi pariasi ritem yang dikembangkan dari pola ritem gendang induk. 2) proses pembuatan gendang melayu di lakukan dengan beberapa pase seperti penyiapan bahan kayu yang berkualitas baik, penyiapan kulit sebagai bahan dasar mebran pada gendang dan persiapan peralatan serta proses pembuatannya. 3)Produksi bunyi gendang dalam hal ini dapat di sebutkan atau di klesipikasikan atas empat warna bunyi (bunyi “tak”, bunyi “ding”, bunyi “dang”, bunyi “dung”), warna bunyi ini disebut dengan istilah *silabi* bunyi gendang

**Kata Kunci : *pembuatan, gendang, melayu***