

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penulisan.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Landasan Teori	8
B. Penelitian Relevan.....	13
C. Kerangka Konseptual	14
BAB III METODE PENELITIAN	18
A. Metode Penelitian.....	18
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	18
C. Populasi dan Sampel	19
D. Teknik Pengumpulan Data	19
E. Teknik Analisis Data	21
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	22
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	22
1. Letak Geografis	22
2. Masyarakat Melayu di Kota Dumai.....	23
3. Tari Zapin Meskom.....	26
a. Asal-usul Tari Zapin Meskom	26

b. Catatan Gerak Tari Zapin Meskom	27
c. Pola Lantai	44
e. Busana Tari.....	56
4. Fungsi Tari Zapin Meskom.....	60
a. Tari Zapin Meskom Sebagai Cerminan dan Legitimasi Tatahan Sosial	61
b. Tari Sebagai Wahana Ekspresi Ritus yang Bersifat Sekuler Maupun Religius.....	63
c. Tari Zapin Meskom Sebagai Hiburan Sosial atau Kegiatan Rekresional	64
d. Tari Zapin Meskom Sebagai Cerminan Nilai Estetika atau Sebuah Kegiatan Estetik dalam Dirinya Sendiri	67
e. Tari Zapin Meskom Sebagai Cerminan Pola Kegiatan Ekonomi Sebagai Topangan Hidup, Atau Kegiatan Ekonomi Dalam Dirinya Sendiri.....	69
f. Tari Zapin Meskom Sebagai Pelepas Kejiwaan	71
B. Pembahasan.....	73
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	75
A. Kesimpulan	75
B. Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN.....	80

