

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya penulis diberi kesehatan dan umur yang panjang untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar sarjana pendidikan S1 Fakultas Bahasa Dan Seni dengan judul “Kajian Koreografi *Tortor Martumba* pada Masyarakat *Batak* di Kabupaten Toba”. Penulis juga menyadari dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak yang membantu penulis, untuk itu penulis mengucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada :

1. Prof. Dr. Baharuddin, S.T., M.Pd., selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Zulkifli, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M.Hum., Selaku Wakil Dekan I, Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Selaku Wakil Dekan II, Dr. Surya Masniari Hutagalung, S.Pd., M.Pd, Selaku Wakil Dekan III.
4. Dr. Panji Suroso M.Hum., selaku Ketua Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Nurwani SST., M.Hum., selaku Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Yusnizar Heniwaty, S.ST., M.Hum., Ph.D., Selaku Ketua Prodi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus Dosen penguji Skripsi III.
7. Martozet, S.Sn.,M.A, sebagai dosen Pembimbing Akademik sekaligus dosen penguji I saya yang telah memberikan bimbingan dan arahan.
8. Dra. Rr. Ruth Hertami Dyah Nugrahaningsih, M.Si, Ph.D selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan dukungan dan tidak pernah lelah membimbing saya.
9. Dr.Tuti Rahayu, Dra., M.Si, sebagai dosen penguji skripsi II. Terimakasih atas masukan dan saran yang selama ini telah diberikan kepada saya.

10. Terimakasih banyak kepada Bapak Aman Harapan Simangunsong dan Mama Darpina Simanjuntak atas cinta dan yang doa yang selalu dipanjatkan kepada saya serta tidak pernah lelah melakukan yang terbaik dalam mendukung saya selama proses kehidupan penulis, baik dari kecil hingga menduduki bangku perkuliahan sampai dalam penyelesaian skripsi ini. Terimakasih juga untuk kakak Mama Lazio, Ito Bapak Dean dan Ito Bapak Nio, Octania Simangunsong serta adik bungsu saya Samuel Simangunsong. yang sudah mendukung dan mendoakan penulis dalam setiap hal.
11. Untuk sahabat seperjuangan penulis yang selalu membantu penulis dalam perkuliahan dan sahabat baik Mutiara, Endang Idayanti Telambanua, Stanly Sarofanotona Mendrofa, Petra Simanjuntak, Dwi Putri Handayani Gulo, Grace Ayumi Zega dan Sufrianty Simbolon yang tidak kunjung lelah memberikan dorongan dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih sudah menemani dan mewarnai hari-hari penulis selama perkuliahan hingga saat ini. Kepada teman seiman saya Youth GBI Baith Salomo khususnya Tuhan Yesus Kristus yang sudah mempertemukan kita.
12. Kepada Narasumber Abang Andreas Caalvin Hutapea yang sudah memberikan izin untuk melakukan penelitian di Sanggar Seni Bontean yang terletak Kecamatan Balige, Kabupaten Toba dan Ibu Manti Naibaho S.Pd yang sudah memberikan waktunya untuk wawancara dan memberikan ilmu serta informasi.

Semua pihak yang turut membantu penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Terima kasih atas dukungan, motivasi dan doanya. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Medan, Januari 2025
penulis



May Rosa Linda Ar Simangunsong
NIM. 2203141034