

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis sampaikan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kasih dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Bentuk Penyajian Tari *Famalega Bolanafo* sebagai Tari Penyambutan pada Masyarakat Nias di Kabupaten Nias” dengan lancar. Proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan, dukungan, doa dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan ketulusan dan kerendahan hati, pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, S.T., M.Pd., selaku Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Bapak Dr. Zulkifli, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,
3. Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M.Hum., sebagai Wakil Dekan I FBS, Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., sebagai Wakil Dekan II FBS, Dr. Surya Masniari Hutagalung, S.Pd., M.Pd., sebagai Wakil Dekan III FBS.
4. Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si. sebagai Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Nurwani, SST., M.Hum, Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni
6. Ibu Yusnizar Heniwaty, S.ST, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari sekaligus Dosen Pembimbing Akademik yang juga turut serta membimbing penulis.
7. Ibu Dra. Ruth Hertami Dyah Nugrahaningsih, M.Si., Ph.D., selaku Dosen Pembimbing Skripsi penulis.
8. Ibu Dr. Sitti Rahmah, S.Pd., M.Si., selaku Dosen Penguji I.
9. Bapak Martozet, S.Sn., M.A., selaku Dosen Penguji II.
10. Kepala Adat dan Seniman telah memberikan izin dan bantuan kepada penulis selama proses penelitian sebagai narasumber peneliti.
11. Terkhusus dan istimewa untuk kedua orang tua yang saya sayangi dan saya cintai, Papa Willem Yosua Lase S.Pd., terima kasih untuk pengorbanan dan dukungan yang sangat luar biasa serta doa yang selalu Papa panjatkan, semoga papa sehat terus dan panjang umur. Dan Almh. Mama Yarni Harefa S.Pd., terima kasih, Ma, untuk segala hal yang telah

Mama berikan semasa hidup Mama untuk Lady. Kasih sayang dan cinta mama yang begitu tulus serta nasihat Mama yang akan selalu abadi di dalam hidup Lady. Ma, walaupun Mama tidak bisa menghadiri wisuda Lady, Lady percaya Mama bisa menyaksikannya dari surga. Sampai ketemu di kehidupan selanjutnya, Ma, skripsi dan gelar ini Lady persembahkan untuk Papa dan Mama.

12. Saudara-saudara yang saya sayangi, Abang Satu Fikir Arifman Lase, Abang Dua Yasama Putra, dan Adek Kasih Elmei Lase, yang selalu menjadi pendukung dan penyemangat selama saya berkuliah di Universitas Negeri Medan.
13. Teman-teman saya, Elfrida Yanti Waruwu, Putriani Mendrofa, dan *circle* saya di kampus '9 Perempuan Ular', yang selalu membuat saya tertawa dan bahagia selama berada di kota ini.
14. Orang-orang yang berada di balik selesainya skripsi ini, yang telah membantu dengan sabar dan ikhlas. Semoga kebajikannya dibalaskan oleh Tuhan Yang Maha Esa.
15. *Last but not least*, terima kasih kepada diri sendiri yang telah berjuang selama kurang lebih 4 tahun dalam menyelesaikan studi ini hingga bisa menyanggah gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.).

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, tanpa mengurangi rasa hormat, saran dan kritik yang membangun dari pembaca sangat dibutuhkan untuk menyempurnakan skripsi ini. Harapannya, skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca untuk memperkaya khasanah ilmu dalam pendidikan seni tari.

Medan, Januari 2025

Penulis



Lady Nasrani Lase
NIM 2202141002