

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| ABSTRAK | i |
| KATA PENGANTAR..... | iii |
| DAFTAR ISI | v |
| DAFTAR GAMBAR | vii |
| DAFTAR LAMPIRAN | viii |
| DAFTAR TABEL | ix |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A Latar Belakang..... | 1 |
| C Rumusan Masalah..... | 4 |
| D Batasan Masalah | 4 |
| E Manfaat Penelitian | 6 |
| BAB II LANDASAN TEORI | 7 |
| A. Landasan Teori..... | 7 |
| 1. Penerapan..... | 7 |
| 2. Lukisan | 7 |
| 3. Talenan | 9 |
| 4. Prinsip Seni Rupa..... | 10 |
| a. Prinsip kesatuan (<i>Unity</i>) | 10 |
| b. Prinsip Keseimbangan (<i>Balance</i>) | 11 |
| c. Prinsip Irama (<i>Rhythm</i>)..... | 13 |
| d. Prinsip Penekanan (<i>Center of Interest</i>) | 14 |
| e. Prinsip Proporsi (<i>Proportion</i>) | 14 |
| f. Prinsip Keselarasan (<i>Harmony</i>)..... | 15 |

| | |
|---|----|
| B. Penelitian Relevan | 17 |
| C. Kerangka Konseptual | 20 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 21 |
| A Lokasi Dan Waktu Penelitian | 21 |
| 1. Lokasi Penelitian | 21 |
| 2. Waktu Penelitian..... | 21 |
| B Populasi dan Sampel Penelitian | 22 |
| 1. Populasi Penelitian | 22 |
| 2. Sampel Penelitian | 23 |
| C Jenis Penelitian | 23 |
| D. Intrumen Penelitian | 24 |
| E. Teknik Pengumpulan Data | 25 |
| 3. Teknik Analisis Data..... | 27 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN | 31 |
| A. Desripsi Penelitian | 31 |
| B. Hasil Penelitian | |
| C. Pembahasan Hasil Penelitian | 78 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | 81 |
| 5.1 Kesimpulan | 81 |
| 5.2 Saran | 82 |
| DAFTAR PUSTAKA | 84 |
| LAMPIRAN | 86 |