

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Batasan Penciptaan.....	3
C. Rumusan Penciptaan .....	3
D. Tujuan Penciptaan .....	4
E. Manfaat Penciptaan .....	4
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	<b>5</b>
A. Kerangka Teoritis.....	5
1. Penciptaan .....	5
2. Prinsip-prinsip desain.....	7
3. Kriya Kayu .....	8
4. Hiasan Dinding.....	12
5. Ornamen Tradisional Karo.....	12
B. Penelitian Relevan.....	26
C. Kerangka Konseptual .....	29
<b>BAB III METODE PENCIPTAAN</b> .....	<b>30</b>
A. Lokasi/ Tempat Penciptaan .....	30
B. Metode Penciptaan .....	31
C. Alat dan Bahan .....	45
D. Proses Karya.....	51
E. Evaluasi/Publikasi.....	54
<b>BAB IV HASIL PENCIPTAAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>56</b>
A. Hasil Penciptaan.....	56
B. Pembahasan Karya .....	57
1. Karya 1 “Rembak” .....	57
2. Karya 2 “Ngarak- Ngarak”.....	58
3. Karya 3 “Mehaga” .....	60
4. Karya 4 “Melias” .....	61
5. Karya 5 “Madan” .....	63
6. Karya 6 “Kata Tuhu” .....	64
7. Karya 7 “Mpeteguh Tendi” .....	66
8. Karya 8 “Sibayak”.....	67
9. Karya 9 “Jabu” .....	69
10. Karya 10 “Tabas” .....	70
11. Karya 11 “Runggu” .....	72

12. Karya 12 “Pijer Podi” .....	74
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	<b>76</b>
A. Kesimpulan .....	76
B. Saran.....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>79</b>
<b>RIWAYAT HIDUP PENULIS</b> .....	<b>91</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>82</b>

