

ABSTRAK

Yudea Agriva Tarigan, NIM 2201151004, Penciptaan Kriya Kayu Untuk Hiasan Dinding Berbasis Ornamen Karo Dengan Teknik Ukir, Skripsi, Jurusan Seni Rupa S-1, Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2025.

Kriya Kayu adalah seni atau keterampilan dalam pembuatan suatu barang yang memiliki fungsi dekoratif. Kriya ukir kayu merupakan seni yang membutuhkan keterampilan teknis, juga melibatkan kreativitas dalam desain dan eksekusi didalam penciptaannya dengan menggunakan media utama kayu, dalam penciptaannya penulis membuat karya ini untuk hiasan dinding dengan berbasis pada Ornamen Tradisional Karo. Pemilihan Ornamen Karo pada karya ini karena penulis melihat banyak jenis-jenis dan keunikan pada bentuknya serta dalam upaya untuk melestarikan kebudayaan karo khususnya pada ornamen tradisional, adapun ornamen yang diterapkan seperti *Pucuk Merbung, Pengeret-ret, Embun Sikawiten, Gundur Mangalata, Bendi-bendi, Tapak Raja Sulaiman, Bunga Gundur*. Dalam prosesnya penulis menggunakan teknik ukir antara lain recapan, buledan, krawingan, dan krawangan. Poses penciptaan dalam karya ini penulis memakai metode yang dikemukakan oleh S.P Gustami. Adapun tahapan proses penciptaan suatu karya seni dari metode ini yaitu: 1. Tahap Eksplorasi, dengan mencari sumber referensi pada buku dan jurnal, 2. Tahap Perancangan, memvisualisasikan hasil ide eksplorasi dengan membuat beberapa sketsa desain alternatif yang nantinya akan dipilih 12 desain terbaik, 3. Tahap Perwujudan, dimulai dengan pemindahan desain ke media kayu, pengukiran kayu sesuai pola desain, pengamplasan/penghalusan kayu, dan finishing dengan finis antik. Penciptaan ini menghasilkan kriya kayu yang berbasis pada ornamen karo yang memiliki keunikan dan bentuk yang beragam mencerminkan keindahan dan keberagaman ragam hias karo sebagai warisan budaya. Melalui teknik ukir, motif ornamen karo terbentuk dengan detail dan natural karena sesuai dengan ornamen karo yang pada dasarnya diukir diatas media kayu. Temuan dalam penciptaan ini terdapat pada Finishing antik dengan menggunakan bahan glaze yang diterapkan pada karya ini mampu menampilkan visual yang menarik dan unik sebagai hiasan dinding karena menghasilkan efek noda hitam sebagai garis pinggir pada motif sehingga ornamen terlihat lebih menonjol dan memberikan efek seperti barang antik yang mahal dan elegan..

Kata Kunci : Kriya Kayu, Teknik Ukir, Hiasan Dinding, Ornamen Karo

ABSTRACT

Yudea Agriva Tarigan, NIM 2201151004, Creation of Wood Crafts for Wall Decorations Based on Karo Ornaments with Carving Techniques, Thesis, Fine Arts Department S-1, Fine Arts Education Study Program. Faculty of Languages and Arts, Medan State University, 2025.

Wood Craft is the art or skill of making items that have a decorative function. Wood carving is an art that requires technical skills, it also involves creativity in design and execution in its creation using wood as the main medium. In its creation the author made this work for wall decoration based on Karo Traditional Ornaments. The choice of Karo ornaments in this work was because the author saw many types and uniqueness in their shapes as well as in an effort to preserve Karo culture, especially in traditional ornaments, as for the ornaments applied such as Pucuk Merbung, Pengeret-ret, Dew Sikawiten, Gundur Mangalata, Bendi-bendi, Tapak Raja Sulaiman, Bunga Gundur. In the process the author uses carving techniques including recapan, buledan, krawingan, and krawangan. The author uses the method proposed by S.P Gustami in the creation process in this work. The stages in the process of creating a work of art using this method are: 1. Exploration Stage, by looking for reference sources in books and journals, 2. Design Stage, visualizing the results of the exploration idea by making several sketches of alternative designs from which the 12 best designs will be selected, 3. Realization Stage, starting with transferring the design to wood, carving the wood according to the design pattern, sanding/smoothing the wood, and finishing with an antique finish. This creation produces wooden crafts based on karo ornaments which have unique and diverse shapes reflecting the beauty and diversity of karo ornaments as a cultural heritage. Through carving techniques, karo ornament motifs are formed with detail and naturalness because they are in accordance with karo ornaments which are basically carved on wood. The antique finish using glaze applied to this work also displays an attractive and unique visual as a wall decoration because it produces a black stain effect as the border of the motif, making it look like an expensive and elegant antique.

Keywords: Wood Craft, Carving Technique, Wall Decoration, Karo Ornaments