

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Batasan Penciptaan.....	3
C. Rumusan Penciptaan	4
D. Tujuan Penciptaan	4
E. Manfaat Penciptaan.....	4
BAB II TINJAUAN SUMBER PENCIPTAAN	6
A. Kerangka Teoritis	6
1. Penciptaan	6
2. Kriya Kayu	7
3. Hiasan Dinding.....	12
4. Tari Topeng Malangan.....	13
5. Teknik Ukir	18
B. Penelitian Relevan	18
C. Kerangka Konseptual.....	21
BAB III METODE PENCIPTAAN	23
A. Tempat dan Jadwal Pelaksanaan Penciptaan.....	23
1. Lokasi Penciptaan.....	23
2. Jadwal Pelaksanaan Penciptaan.....	23
B. Metode Penciptaan	24
1. Internalisasi Gagasan.....	24
2. Rumusan Konsep Penciptaan	24
3. Eksekusi Penciptaan Karya Seni Rupa.....	28
C. Alat dan Bahan Penciptaan	29

1. Pahat Ukir.....	29
2. Pisau Detail.....	30
3. Pisau Cutter	31
4. Pensil	31
5. Penggaris	32
6. Kertas Pasir/Amplas	32
7. Kuas Cat Kayu.....	33
D. Proses Penciptaan.....	37
E. Evaluasi/Publikasi.....	41
BAB IV HASIL PENCIPTAAN DAN PEMBAHASAN.....	43
A. Hasil Penciptaan.....	43
B. Pembahasan.....	43
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN.....	73