

ABSTRAK

Riyan Januar Nst, NIM.2203151005, Penciptaan Kriya Kayu Hiasan Dinding Karakter Tari Topeng Malangan Dengan Teknik Ukir, Skripsi, Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2025.

Penciptaan karya ini dilatarbelakangi ketertarikan penulis membuat karya seni kriya kayu hiasan dinding yang terinspirasi dari karakter tari Topeng Malangan. Penulis menemukan hal-hal yang unik dan menarik dari karakter tari Topeng Malangan seperti ekspresi wajah, ekspresi mata dan karakteristik topeng yang berbeda-beda. Penelitian ini bertujuan untuk mewujudkan visualisasi budaya, etnik, artistik, sosial dan filosofis. Metode Penciptaan yang digunakan pada penciptaan kriya kayu hiasan dinding karakter tari Topeng Malangan ini oleh Nirwana dan Andito (2017), yaitu mulai dari internalisasi gagasan, rumusan konsep penciptaan dan eksekusi penciptaan karya seni rupa. Penciptaan hiasan dinding ini diwujudkan dalam 12 karya. Ke 12 karya hiasan dinding mempunyai ukuran yang sama 25 cm x 52,8 cm. Dalam hal ini penulis akan menciptakan sebuah karya kriya kayu hiasan dinding karakter tari Topeng Malangan dengan menggunakan teknik ukir. Adapun karakter-karakter tari Topeng Malangan yang akan diterapkan antara lain: (1) Panji Asmorobangun (Sisi 1), (2) Panji Asmorobangun (Sisi 2), (3) Dewi Sekartaji (Sisi 1), (4) Dewi Sekartaji (Sisi 2), (5) Raden Gunung Sari (sisi 1), (6) Raden Gunung Sari (sisi 2), (7) Dewi Ragil Kuning (Sisi 1), (8) Dewi Ragil Kuning (Sisi 2), (9) Klana Sewandana (Sisi 1), (10) Klana Sewandana (Sisi 2), (11) Bapang Joyo Pangangun Angun (Sisi 1), (12) Bapang Joyo Pangangun Angun (Sisi 2). Hasil penelitian ini adalah 12 karya seni kriya kayu dengan judul yang beragam, keseluruhan karya yang telah dibuat terinspirasi dari karakter Topeng Malangan yang merupakan karya seni rupa terapan yang kegunaannya sebagai properti drama tari diinovasikan menjadi seni rupa murni, sebagai karya dekorasi hiasan dinding yang unik untuk meningkatkan keindahan, estetika, dan kesan pada ruangan. Karya-karya ini memberikan pengalaman berkarya tentang kreatifitas dan inovasi dari kebudayaan Jawa Timur yaitu karakter tari Topeng Malangan.

Kata kunci : Kriya Kayu, Hiasan Dinding, Topeng Malangan, Ukir.



ABSTRACT

Riyan Januar Nst, NIM.2203151005, Creation of Wooden Crafts for Wall Decoration of Malangan Mask Dance Characters with Carving Techniques, Thesis, Department of Fine Arts, Faculty of Languages and Arts, Medan State University, 2025.

The creation of this work was motivated by the author's interest in making wall decoration wooden craft artworks inspired by the Malangan Mask dance characters. The author found unique and interesting things about the Malangan Mask dance characters such as facial expressions, eye expressions and different mask characteristics. This research aims to realize cultural, ethnic, artistic, social and philosophical visualization. The Creation Method used in the creation of wooden crafts for wall decoration of Malangan Mask dance characters by Nirwana and Andito (2017), namely starting from the internalization of ideas, the formulation of the concept of creation and the execution of the creation of works of art. The creation of this wall decoration is embodied in 12 works. The 12 wall decoration works have the same size of 25 cm x 52.8 cm. In this case, the author will create a wooden craft work hanging the wall of the Malangan Mask dance character using carving techniques. The characters of the Malangan Mask dance that will be applied include: (1) Panji Asmorobangun (Side 1), (2) Panji Asmorobangun (Side 2), (3) Dewi Sekartaji (Side 1), (4) Dewi Sekartaji (Side 2), (5) Raden Gunung Sari (side 1), (6) Raden Gunung Sari (side 2), (7) Dewi Ragil Kuning (Side 1), (8) Dewi Ragil Kuning (Side 2), (9) Klana Sewandana (Side 1), (10) Sewandana Clan (Side 2), (11) Bapang Joyo Pangangun Angun (Side 1), (12) Bapang Joyo Pangangun Angun (Side 2.). The results of this research are 12 wooden craft artworks with various titles, all the works that have been made are inspired by the character of the Malangan Mask which is an applied art work whose use as a dance drama property is innovated into pure fine art, as a unique wall decoration work to increase the beauty, aesthetics, and impression of the room. These works provide experience of working on the creativity and innovation of East Javanese culture, namely the Malangan Mask dance character.

Keywords: Wood Crafts, Wall Decoration, Malangan Masks, Carving.

