

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku

- Creative Wall Decoration Ideas: Transforming Spaces with Artistic and Functional Designs. (n.d.). (n.p.): Marcelo Marins Rodrigues.
- Enget, Budi Streptiardi Fudail, Moh. Lazim, Sri Karyono, and Eddy Sudarmanto. 2008. *Kriya Kayu Untuk Sekolah Menengah Kejuruan*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Nasional.
- Gustami, SP. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur; Ide Dasar Penciptaan Karya*. Yogyakarta: Prasistwa.
- Haryono, Timbul. 2002. *Terminologi Dan Perwujudan Seni Kriya Masa Lalu Dan Masa Kini Sebuah Pendekatan Historis-Arkeologi*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Kartowitanto, Ecky. 2016. *Eksplorasi Bentuk Kubus Dalam Karya Kriya Kayu*. Yogyakarta: Jurusan Kriya Fakultas Seni Rup Institut Seni Indonesia.
- Proceedings of the 1st International Conference on Language, Literature, Education and Culture, ICOLLEC 2021, 9-10 October 2021, Malang, Indonesia: Icollec 2021. (2021). (n.p.): EAI Publishing.
- Zoetmulder, P. J. 2000. *Manunggaling Kawula Gusti*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

B. Jurnal

- Astrini, Wulan, Chairil Budiarto Amiuza, and Rinawati P. Handajani. 2013. *Semiotika Rupa Topeng Malangan*. Ruas 11:89–98.
- Corbett, Stephen, and John Freeman. 2012. *The Practical Woodworker : A Comprehensive Step-by-Step Course in Working with Wood*. Southwater: DIY Academy.
- Djatiprambudi, D. (2017, October). Penciptaan seni sebagai penelitian. In *Seminar Nasional Seni dan Desain 2017* (pp. 24-30). State University of Surabaya.
- Emir, A., Nasrullah, S., & Susilo, Y. (2023). Structure of Panji Reni in Puppets Show Topeng Malangan By Ki Soleh Adi Pramono. *JOB (Jurnal Online Baradha)*, 25(1), 1–19. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/baradha>
- Handoyo, Tri. 2022. *Dedikasi Tri Handoyo Lestarikan Topeng Malangan; Mengukir Topeng Sembari Rawat Budaya Panji*. Malang Posco Media. Retrieved (<https://malangposcomedia.id/dedikasi-tri-handoyo-lestarikan-topeng-malangan-mengukir-topeng-sembari-rawat-budaya-panji/>).
- Hidajat, Robbi. 2016. *Fungsi Dan Proses Pembuatan Topeng Di Kabupaten*

Malang Jawa Timur. *Dinamika Kerajinan Dan Batik: Majalah Ilmiah* 31(1):1. doi: 10.22322/dkb.v31i1.1044.

- Langgan, Reski Rante, Thamrin Mappalahere, and Yabu M. Yabu M. 2019. *Process of Cigarette Designing Industry in Tonga Subscription of Kesu 'Regency' of North Toraja. TANRA: Jurnal Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni Dan Desain Universitas Negeri Makassar* 6(2):1. doi: 10.26858/tanra.v6i2.11305.
- Manuaba, Ida Bagus. 2013. *Keberadaan dan Bentuk Transformasi Cerita Panji. LITERA* 12(1). doi: 10.21831/ltr.v12i01.1325.
- Maulana, Noor Rachman. 2020. *Teknik Ukir Ornamen Pendhok Di Yogyakarta. INVENSI* 5(2):129–38. doi: 10.24821/invensi.v5i2.3861.
- Melany, Agustina. 2015. *Tari Topeng Malang Sebagai Alternatif Wisata Budaya Di Kota Malang. Jurnal Hospitality dan Pariwisata* 1(2):43–61. doi: <http://dx.doi.org/10.30813/jhp.v1i0.241>.
- Nirwana, Aditya, and Tegar Andito. 2017. *Eksplorasi Metode Penciptaan Seni Rupa Komunitas Kentjinding Melalui Proyek Seni Rupa Unreasonableness" Di Kota Malang. Studi Budaya Nusantara* 1(1):55–76. doi: 10.21776/ub.sbn.2017.oo1.01.06.
- Nurchahyo, Henry. 2009. *Konservasi Cerita Panji*. Surabaya: Dewan Kesenian Jawa Timur.
- Nurjoyo, Joko, Hafik Umarul Munir, and Kun Setyaning Astuti. 2022. *Charles Sander Pierce Semiotic Analysis of Symbolic Meaning on Kriya Art of Panji Mask Cirebon. International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding* 9(2):177. doi: 10.18415/ijmmu.v9i2.3370.
- Purnama, Yolanda Priska, and Aprilia Rachmadian. 2016. *Pengaruh Masuknya Budaya Asing Terhadap Pelestarian Kebudayaan Tari Tradisional Wayang Topeng Malangan Di Malang Raya, Jawa Timur. Jurnal Pariwisata Pesona* 1(2):6–21. doi: 10.26905/jpp.v1i2.516.
- Qothrunnada, Kholida. 2021. *Seni Kriya: Sejarah, Fungsi, Jenis, Dan Contohnya. Detik.Com*. Retrieved (<https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-5808858/seni-kriya-sejarah-fungsi-jenis-dan-contohnya>).
- Salim, Andreas Jimmy, Petrus Gogor Bangsa, and Aniendya Christianna. 2017. *Perancangan Buku Kesenian Tentang Topeng Malangan Di Kota Malang. Jurnal Desain Komunikasi Visual Adiwarna* 15(2):1–60.
- Sukaya, Y. (2009). Bentuk dan metode dalam penciptaan karya seni rupa. *Jurnal Seni Dan Pengajarannya*, 1(1), 1-16.

- Sunarya, I. Ketut. 2015. *Perkembangan Seni Kriya Di Tengah Perubahan Masyarakat*. Imaji 4(2). doi: 10.21831/imaji.v4i2.6711.
- Widigdo, Danang Haryo, and Sayatman Sayatman. 2020. *Perancangan Media Collectible Figure Karakter Tokoh Topeng Malangan Sebagai Souvenir Tematik Kesenian Tradisional Kota Malang*. Jurnal Sains Dan Seni ITS 8(2). doi: 10.12962/j23373520.v8i2.48847.
- Wijayanti, L., & Sabana, S. (2017). Proses Kreatif Konsep Penciptaan Bentuk:(Studi kasus: Kemben, Pakaian Adat Perempuan Jawa, Penari Jawa). *Jurnal Senirupa Warna*, 5(1), 45-57.
- Yusman, Salsabila Farodis Bafadal, R., Rafani, J. R., Asri, N. L. G. A. N., Wahyuni, R., Melyanawati, A., & Rosyida, F. (2024). Konsep Karakter Luhur Guru Melalui Pesan Moral Tari Topeng Malangan. *Jurnal Pembelajaran, Bimbingan, Dan Pengelolaan Pendidikan*, 4(6), 2024. <https://doi.org/10.17977/um065.v3.i10.2024.6>

