

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat, taufik dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Penciptaan Batik *Prada* Berbasis Ornamen Batak Toba Dengan Teknik Batik Tulis”** Skripsi ini diajukan sebagai salah satu persyaratan dalam menyelesaikan perkuliahan pada program Sarjana Pendidikan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Pada penulisan skripsi ini penulis telah banyak mendapatkan bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-sebesarnya kepada:

1. **Prof. Dr. Baharuddin, S.T., M.Pd.**, Rektor Universitas Negeri Medan.
2. **Dr. Zulkifli, M.Sn.**, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. **Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M.Hum.**, Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. **Dr. Masiowarni Siregar, M.Ed.**, Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. **Dr. Surya Masniari Hutagalung, M.Pd.**, Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. **Dr. Agus Priyatno, M.Sn.**, Ketua Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri Medan.
7. **Raden Burhan Surya Nata Diningrat, S.Pd., M.Ds.**, Sekretaris Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri Medan.
8. **Drs. Sri Wiratma, M.Si.**, Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan ilmu, nasehat, bimbingan arahan, dan motivasi kepada penulis. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan tepat waktu.
9. **Drs. Sumarsono, M.Sn.**, Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Penguji III
10. **Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum.**, Sebagai Dosen Penguji I.
11. **Dr. Misgiya, M.Hum.**, Sebagai Dosen Penguji II.
12. **Muslim S.Pd., M.Pd.**, Kepala LAB Seni Rupa Universitas Negeri Medan yang telah mengizinkan penulis mengadakan penelitian.

13. Kepada orang tua tersayang ayahanda Ali dan ibunda Ridha yang selalu menjadi penyemangat penulis dan sandaran terkuat dari kerasnya dunia, yang tiada hentinya selalu memberikan kasih sayang serta do'a dan motivasi dengan penuh keikhlasan yang tak terhingga kepada penulis. Terimakasih telah berjuang untuk kehidupan penulis untuk memberikan semangat kepada penulis. Adik tersayang Syarah Daulay Dan Alleyah Batrisyia Daulay, terimakasih karna sudah menemani dan menghibur penulis.
14. Apresiasi sebesar-besarnya kepada penulis karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terimakasih karena terus berusaha dan tidak menyerah serta senantiasa menikmati setiap proses yang bisa dibilang tidak mudah sehingga penelitian ini selesai tepat waktu.
15. Terimakasih kepada teman satu bimbingan yakni Exlesia Dwiana Br Ginting Dan Mikha Exclesia Br Pasaribu yang telah berjuang bersama-sama menyelesaikan tugas akhir perkuliahan pada seminar proposal serta sidang meja hijau.
16. Seluruh teman-teman seperjuangan stambuk 2021 khususnya kelas C jurusan pendidikan seni rupa. kepada Fianti Rahmi Aceh, Debi Yaini Br. Sembiring, dan Revalina Ananda Ginting, yang telah menemani penulis berproses semasa perkuliahan terimakasih karna setiap pertemuan ada perpisahan dan setiap tempat ada pengalaman.
17. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis telah menyelesaikan skripsi ini dengan semaksimal mungkin, namun kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan. Semoga penciptaan ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Medan, Mei 2025
Penulis



Raysyah Daulay
NIM 2213151007