

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan karunia-Nya, proposal skripsi yang berjudul: “FUNGSI DAN MAKNA KARYA SENI LUKIS TRADISIONAL DI ATAS KULIT KAYU KOMBOUW MASYARAKAT ASEI DISTRIK SENTANI PAPUA”. Ini dapat disusun dan diselesaikan dengan baik. Proposal disusun untuk memenuhi salah satu syarat akademik dalam menyelesaikan program studi Sarjana S1 Pendidikan Seni Rupa dan Fakultas Bahasa Seni, Universitas Negeri Medan (Unimed).

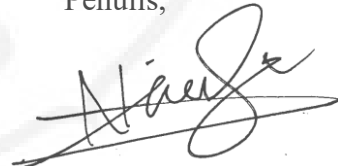
Penulis menyadari bahwa penyusunan proposal ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Zulkifli, M.Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Wisman Hadi, S.Pd., M. Hum., Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Surya Masniari Hutagalung, S.Pd., M. Hum., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
6. Dr. Agus Priyatno, M.Sn., Ketua Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
7. Bapak Raden Burhan Surya Nata Diningrat, S.Pd. M. Ds. Sekretaris Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri Medan. Dan serta selaku Penasehat Akademik yang telah banyak membimbing dan memberikan arahan selama perkuliahan, serta memberikan kritik dan masukan terhadap perbaikan skripsi ini.
8. Bapak Dr. Osberth Sinaga, M.Si. Selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak mengorbankan waktu, tenaga dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
9. Bapak/Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Seni Rupa yang telah banyak memberikan ilmu berharga dan bermamfaat selama masa perkuliahan.
10. Ibu Kepala Desa/Kampung Asei Antoneta Ohee beserta staf dan Bapak Kepala Sanggar Seni Corry Ohee serta jajarannya yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian dan pengambilan data serta informasi yang penulis butuhkan.
11. Teristimewa kedua Orang Tua Bapak Pindius Wenda dan Ibu Usina Tabuni serta Abang/Kaka Indius Wenda, Yola Wenda, Mirawati Wenda, Frenky Wenda, Frans Wenda yang tidak pernah bosan memberikan banyak dukungan, semangat, motivasi, materi dan selalu mendoakan penulis.

12. Teman-teman Penulis Lalang Cakrabuana, Fadli Durjana, Jack Simbolon. Terkhusus teman-temanku yang dari Papua di Asrama (Unimed) diantaranya: Maria Imelda Octoviani Hegemur, dan yang tidak bisa saya dapat persebut nama satu persatu Senior maupun Junior, yang selalu memberikan dukungan dan semangatnya menjadi memori-memori yang tidak bisa dilupakan.
13. Seluruh teman-teman Kelas D, Jurusan Stambuk 2018, Pendidikan Seni Rupa yang tidak bisa saya dapat persebut nama satu persatu yang selalu memberikan dukungan dan membuat masa perkuliahan menjadi menyenangkan.
14. Seluruh rekan-rekan Mahasiswa yang turut memberikan motivasi, ide, serta inspirasi selama penyusunan proposal ini.

Penulis juga mengucapkan banyak terimakasih kepada seluruh pihak yang telah ikut serta memberikan dukungan serta motivasi kepada penulis baik secara langsung maupun tidak langsung dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dai semua pihak. Akhir kata semoga skripsi penciptaan ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan saya sendiri selaku penulis di kemudian hari.

Medan, Maret 2025  
Penulis,



Nias Wenda  
Nim 2185051001