

## DAFTAR PUSTAKA

- Ariani.2006. *Sejarah Dan Nilia Tradisional* .Denpasar.Kresna Jaya Abadi.
- Aminudin. 2010. Apresiasi Karya Seni Tari Daerah Nusantara. Jakarta : CV. CITRALAB.
- Dibia, Dkk. 2006.*Tari Kolonial*. Jakarta :Lembaga Pendidikan Seni Nusantara.
- Dwi Restika, Ahmad Syai, Nurlaili dalam Jurnal Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Unsyiah, *Bentuk Penyajian Tari Langkir Dehwer di Kecamatan Teupah Selatan Kabupaten Simeulue*, Volume 1, Nomor 3 : 239- 246, Agustus 2016, halaman 243.
- Dewi Restika, Ahmad Syai, Nurleli (2016), *Jurnal*, Universitas Syiah Kuala, “*Bentuk Penyajian Tarian Langkir Dehwer Di Kecamatan Teupah Selatan Kabupaten Simelue*.”
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Lembaga Kajian Pendidikan dan Humaniora Indonesia (ELKAPHI).
- Hadi, Y. 2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*.Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Hadi, Y. 2012. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*.Yogyakarta: Cipta Media.
- Hadi, Y. Sumandiyo.2014. *koreografi bentuk tehnik dan isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hasanah, Tia Nurul (2021), *Skripsi*, “*Bentuk Penyajian Tari Tortor Adat Batak Kecamatan Kandis Kabupaten Siak Provinsi Riau*”. Universitas Islam Riau Pekanbaru.
- Jamalul Lail, Romzatul, Romzatul Widad, *Jurnal Inovasi dan Kewirausahaan* Volume 4, Nomor 2, edisi Mei 2015, halaman 102.
- Janurul Aina, Taat Kurnita, Cut Zuriana, Jurnal Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Unsyiah, *Bentuk Penyajian Tari Linggang Meugantoe di Sanggar Rampoe Banda Aceh*, Volume II, nomor 2 : 161-167, Mei 2017, halaman 162.

- Kaban, BR Erika. 2023 “*Bentuk Penyajian Tari Mari-Mari Pada Masyarakat Karo*”. FBS : Unimed.
- Kumiawati Desti, (2015). *Skripsi "Bentuk Penyajian Tari Silampari Kahyangan Tinggi Pada Kota Lubuklinggau Sumatera Selatan"* FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Martono, Hendro. 2012. *Koreografi Lingkungan : Revitalisasi Gaya Pemanggungan dan Gaya Penciptaan Seniman Nusantara*. Yogyakarta : Cipta Media.
- Praja, Natasya Eka (2022), “Skripsi, Universitas Islam Riau, “Bentuk Penyajian Tari Liuk Tamburin Pekan di Sanggar Seni BI Production Kota Pekan Baru Provinsi Riau”.
- Purnomo S, 2015 “*Bentuk Penyajian Tari Sarah Hadralmaut Pada Masyarakat Melayu di Desa Nagur kabupaten Serdang Bedagai*” FBS : Unimed.
- R, Hidayat. 2011. *Pengajaran Seni Tari Untuk Pendidikan*. Yogyakarta: Kendil Media Pustaka Seni Indonesia.
- Rahmatika, Lisa. 2014. Skripsi, “*Tari Peleubat Sebagai Seni Pertunjukkan Pada Masyarakat Alas Kajian Terhadap : Fungsi dan Simbol*”. FBS : Universitas Negeri Medan.
- Safitri Mellya, Tri Supadmi, Aida Fitri dalam Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Drama, Tari dan Musik Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan, Unsyiah, *Bentuk Penyajian Tari Pelebat di Sanggar LAC Suku Alas Kabupaten Aceh Tenggara*, Volume II Nomor 2 : 168 – 173, edisi 2017 halaman 168-169.
- Safitri Mellya, (2017). Skripsi Universitas Syah Kuala dengan judul “*Bentuk Penyajian Tari Peleubat Di Sanggar LAC Suku Alas Kabupaten Aceh Tenggara*”.
- Sugiono., (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif dan RD*. Bandung : Alfabeta.
- Sumandiyo, Hadi . 2005. *Sosiologitari* .Yogyakarta .Pustaka.
- Sumaryono. 2016. *Bentuk Penyajian* ,Jakarta. Balai Puataka.
- Sudarsono. 2003. *Tari-tari Indonesia II* .Jakarta.
- Sumaryono dan Sunda. 2005. *Tari Tontonan Pelajaran Kesenian Nusantara*, Jakarta: Pendidikan Seni.

Sugiono.2014. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.

Sumarto Jurnal Literasiologi, Budaya Pemahaman dan Penerapannya “*Aspek Sistem Religi, Bahasa, Pengetahuan, Sosial, Kesenian dan Teknologi*”, Volume 1, Nomor 2 Juli-Desember 2019, halaman 148.

Trisnawati, Ida Ayu. 2018. *Pengantar Sejarah Tari*. Yogyakarta: FSB ISI Denpasar Bali.

Widyosiswoyo, Supartono., (2009). *Ilmu Budaya Dasar*. Bogor: Ghalia Indonesia.

