

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrahman, S., & Larasati, D. (2012). Pemanfaatan limbah kaca sebagai bahan baku pengembangan produk. *Jurnal Tingkat Sarjana Senirupa Dan Desain*, 1(1), 1– 6.
- Agustin, D. A., & Affanti, T. B. (2021). Exploration Of The Crochet Technique Inroom Dividers Using Veterban Material. *Arty: Jurnal Seni Rupa*, 10(1), 53- 62.
- Angeline, Vanya dan Allencia, Nadya. (2017). De Verre Lumiere: Produk Kreativitas Dari Botol & Gelas Kaca Bekas. *In Seminar Nasional Seni Rupa dan Desain*. 257-263.
- Anjani, C. D. (2021). Makna Sahabatku Dalam Karya Seni Lukis. *Qualia: Jurnal Ilmiah Edukasi Seni Rupa dan Budaya Visual*, 1(1), 35-41.
- Cholis, H. (2009). Seni Lukis Kaca Cirebon Refleksi Akulturasi Budaya. *Brikolase: Jurnal Kajian Teori, Praktik dan Wacana Seni Budaya Rupa*, 1(2).
- Ghifari, M., Kholilah, A., & Naufa, M.(2021) Pengenalan Lukis Kaca Sebagai Media Hias dan Cendera Mata Pada Siswa-Siswi Sma N 1 Kota Jantho. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 10(1), 73-79.
- <https://kbbi.web.id>.
- Jameson, Kenneth. (1979). *Flower painting for beginners*. London : Studio Vista.
- Kadir, Popin Y. Dkk. (2023). Eksplorasi Desain Motif Flora Dengan Teknik Lukis Pada Lenan Rumah Tangga. 3(1), 1-9.
- Nurazrina. (2018). Pendekatan Teori Mimesis Sebagai Ekspresi Diri Dalam Pengkaryaan Seni Kontemporeri. *Universiti Malaysia Sarawak*.
- Palupi, A. P. (2019). Nilai Estetika yang Terdapat pada Limbah Kaca di Galeri Otak Atik Daerah Yogyakarta. *INVENSI (Jurnal Penciptaan Dan Pengkajian Seni)*, 4(1), 43–52.
- Prabowo, R. A. (2018). Pelatihan Lukis Kaca Sebagai Pemberdayaan Potensi Kreasi Seni Kriya Di Desa Banaran Kecamatan Gemawang Kabupaten Temanggung Propinsi Jawa Tengah. *Abdi Seni*, 9(2), 177-186.
- Priyatno, Agus. (2012). Memahami Seni Rupa. Medan: UNIMED Press.
- Ragam Hias. (2022, Desember 7). Wikipedia.

- Rahmawati, Cut. Dkk. (2022). Pengenalan dan Pemanfaatan Limbah Kaca Menjadi Produk Bernilai. *DINAMISIA: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 6(5), 1879-1386.
- Salasi, Eighteen. (2020). *Seni Rupa Smp: Seni Lukis, Seni Patung, Seni Grafis, Dan Pameran*. Malang: Ahlimedia Book.
- Saragih, Daulat. (2017). *Jenis Motif & Nilai Filosofis Ornamen Tradisional Sumatera Utara*. Yogyakarta: Thafa Media.
- Saragih, J. S., & Tarigan, Nelson. (2022). Analisis Hasil Karya Seni Lukis Menggunakan Bahan Cat Poster Pada Siswa Kelas XI Dari Prinsip-Prinsip Seni Rupa. *Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS)*, 4(3), 1414.
- Smith, Ray. (1993). *An Introduction To Acrylics*. New York: DK. PUBLISHING.
- Sunarsih, L. E. (2017). *Penanggulangan Limbah*. Yogyakarta: Penerbit Deepublish.
- Supiatun, S., Jannah, M., Nindriyani, E., & Lestari, N. D. (2021). Pemanfaatan Limbah Botol Plastik dan Kaca Menjadi Produk Kreatif. *Jurnal Manajemen Bisnis Dan Kewirausahaan*, 5(2), 214–219.
- Susanto, Mikke. (2011). *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art Space.
- THOMAS, N. R. (2015). Eksplorasi Pasir Sebagai Teknik *City Scape* Lukisan. *Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*, 17(1), 71-82.
- Tim Dosen. (2018). *Wawasan Seni*. Medan: Unimed Press.
- Wahyuni. 2018. “Pemanfaatan limbah anorganik melalui karya seni terapan terhadap komunitas rumah pohon di Desa Baloli Kecamatan Masamba”. *Universitas Muhammadiyah Makassar*.
- Yulandi, Aldi. (2016). Ekspresi Goresan Garis dan Warna Dalam Seni Lukis. *BESAUNG: Jurnal Seni Desain dan Budaya*, 1(1), 46-51.
- Yumiolda, V. D. (2023). Interaksi Simbolik dalam Lukisan “Kampung Karo” Karya Rasita Tarigan. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 12(1), 148-153.