

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadirat kepada Tuhan yang Maha Esa. Karena berkat dan rahmatnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Adapun judul skripsi disusun yaitu Penerapan Teknik Ukiran Ornamen Karo Motif Fauna dan Flora Pada Labu Air. Skripsi ini disusun untuk memenuhi proleh gelar sarjana Pendidikan pada program Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Dalam peroses penyusunan skripsi ini banyak tantangan yang dihadapi. Tetapi, berkat bantuan dan dukungan dari sekitar, sehingga, penulis menjadi semangat untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd. Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Dr. Zulkifli, M.Sn. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
3. Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M.Hum. Wakil Dekan 1 Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed. Wakil Dekan 2 Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
5. Dr. Surya M Hutagalung, M.Pd. Wakil Dekan 3 Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
6. Dr. Agus Priyatno, M.Sn. Ketua program studi Pendidikan Seni Rupa,
7. Raden Burhan Surya Nata Diningrat, S.Pd., M.Pd. Sekretaris Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, sekaligus sebagai dosen akademik dan penguji III yang telah memberikan saran memberikan pendapat agar proses peciptaan karya lebih menarik.
8. Muslim, S.Pd., M.Pd. Kepala Laboratorium Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
9. Drs. Sri Wiratma, M.Si. Dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan waktu, tenaga, dan ilmu pengetahuan ditengah-tengah kesibukan beliau membimbing, memberi arahan dan masukan sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi secara optimal,
10. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum dosen penguji I yang telah memberikan saran penyusunan penulisan skripsi yang benar
11. Drs. Misgiya, M.Hum. dosen penguji II yang telah memberikan saran dalam pembuatan desain karya dan juga telah memberikan banyak ilmu pengetahuan tentang ukir selama matakuliah seni ukir

12. Seluruh Dosen dan Staf Pegawai di program studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan,
13. Kedua orang tua tercinta yaitu bapak Ndatdungna Ginting dan Ibu Mina Norhaya Br Tarigan yang sudah membesarkan dan memberikan doa, cinta, materi kepada penulis
14. Ketiga saudara tercinta yaitu Abang Natanael Jansen Ginting, Adik Yetiza Clarita Br Ginting, Adik Arxeline Br Ginting serta Kakak Ipar dan Keponakan yang telah mendukung dan memberikan penulis semangat dalam penyusunan menyelesaikan skripsi ini,
15. Kedua sahabat penulis Egita Indah Sabarita Br Tarigan dan Leni Marlina Br Tarigan. Teman seperjuangan dari SMA yang terus mendukung dan menjadi tempat sering Penulis,
16. Ketiga sahabat penulis yaitu Azifah Khairiyyah, Devi Kettyrina Dabariba Silalahi dan Ismi Khofifah Dalimunthe sebagai teman seperjuangan selama perkuliahan yang selalu ada setiap kondisi yang dialami penulis,
17. Seluruh setambuk 2021 terutama kelas B sebagai teman selama perkuliahan sehingga banyak pengalaman yang didapatkan bersama,
18. Teman KKN Sayum Sabah 2024 yang terus mendukung penulis dalam melakukan sesuatu walaupun KKN sudah usai,
19. Teman satu bimbingan terutama Raysyah Daulay dan kakak stambuk terutama kakak Jelita Tambunan yang telah memberikan dukungan dan arahan,
20. Seluruh keluarga besar yang telah mendukung penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Sebelumnya penulis minta maaf karena skripsi ini jauh dari kata sempurna. Dengan demikian, penulis berharap diberi kritik dan saran yang membangun. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca terutama mahasiswa jurusan Seni Rupa.

Medan, Mei 2025
Penulis



Exlesia Dwiana Br Ginting
NIM 2211151012