

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Atmojo, Wahyu Tri, Misgiya & Wiratma, Sri. (2020). *Batik Eksplorasi Kearifan Lokal: Ornamen Sumatra Utara*. Medan: Kencana Emas Sejahtera.
- Engent. dkk. (2008). *Kriya Kayu Untuk SMK Jilid 1*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Engent. dkk. (2008). *Kriya Kayu Untuk SMK Jilid 2*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Hendriyana, Husen. (2021). *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya*. Yogyakarta: Andi.
- Karmadi, Agus Dono dan Kartadarmadja, M.Soenjata.(1985). *Sejarah Perkembangan Seni Ukir di Jepara*. Jakarta:Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Sejarah Nasional.
- Kartika, Dharsono Sony. (2017). *Seni Rupa Moderen*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Priyatno, Agus. (2015). *Memahami Seni Rupa*. Medan: Unimed Press.
- Saragi, Daulat. (2017). *Jenis, Motif dan Nilai Filosofis Ornamen Tradisional*. Yogyakarta:Unimed Press.
- Sitanggang, Hilderia. (1991). *Arsektur Tradisional Batak Karo*. Jakarta: Dapertemen Pendidikan dan kebudayaan.
- Suardina, I Nyoman. Laba I Nyoman. (2021). *Buku Ajar Metode Penciptaan dan Penyajian dalam Pendidikan Kriya*. Denpasar: Pusat Penerbitan LP2MPP.
- Widess, Jim.,Summit, Ginger.(2014).*Complete Book Of Gourd Carving*.Cina:Fox Chapel.

Jurnal:

- Asmayuni, Soeprayogi,H.(2020). Eksperimen Motif Bentuk Flora Dengan Media Sabun Menggunakan Teknik Ukir. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*,9(2),476-483.
- Atmojo, Wahyu Tri, Misgiya & Wiratma, Sri.(2021). Hand-drawn Batik Creation: Combining Batak Karo and Simalungun Ornament. *Budapest International Research and Critics Institute-Journal*,4(4), 2615-3076.
- Zulkifli, Sembiring. Dermawan, Atmojo. Wahyu Tri & Pasaribu, Mangatas. (2019). Penciptaan Lukisan Berbasis Bentuk Seni Rupa etnik Karo Pada Matra Keret Yang Dibentuk Dengan Alat Pengantar Panas. *Bahasa Bahasa Indonesia*, 29(3). Diakses dari:
https://www.researchgate.net/publication/361748472_PENCIPTAAN_LUKISAN_BERBASIS_BENTUK_SENI_RUPA_ETNIK_KARO_PADA_MATRA_KERET_YANG_DIBENTUK_DENGAN_ALAT_PENGANTAR_PANAS/citations
- Atmojo, Wahyu Tri. (2011). Cenderamata Berbasis Seni Etnik Batak. *Jurnal Ilmiah Seni&Budaya Panggung*, 21(3), 329-339.
- Ginting,S Heryadi. H.Carolina. B. S. (2021). Upaya Pelestarian Rumah Adat Karo Melalui Rupa Ragam Hias Di Sumatra Utara. *Serat Rupa Journal of Design*,5(1):122-141.
- Hasan.B,Chairudidin., Pengembangan Usaha Lampu Hias Rumah Ukir Bambu Di Kabupaten Bangkalan. *Jurnal Terapan Abdimas*,4(2):152-159.
- Hermita, Rani.(2019). Memanfaatkan Limbah Batok Kelapa Menjadi Berbagai Macam Bentuk Kerajinan. *Jurnal Proporsi*,4(2):93-104.
- Kelena.C.A.(2023). Bunga Melati Sebagai Ide Penciptaan Produk Jam Dinding Bahan Kayu Dan Logam.*Journal of Craft Education*,3(1):1-7.
- Saragi.,Daulat.,(2018). Pengembangan Tekstil Berbasis Motif dan Nilai Filosofis Ornamen Tradisional Sumatra Utara. *Saragi: Pengembangan Tekstil*, 28(2):162-174.
- Utami,F.N.R., Hermanto,R.,& Muhtadi.,D.(2021). Etnomatematika: Eksplorasi Seni Ukir Jepara. *Jurnal Penelitian Pendidikan dan Pengajaran Matematika*.7(1):23-38.