

DAFTAR PUSTAKA

- Andika, Ghufroon, Taat Kurnita, and Aida Fitri, (2016) "Teknik Permainan Alat Musik Perajah di Kabupaten Aceh Tengah." *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Seni, Drama, Tari & Musik* 1, no.1.
- Angin, O. J. P., & Wimbrayardi, W, (2022). *Musik Gendang Lima Sendalanan Dulu Dan Sekarang Dalam Konteks Upacara Kematian*. Jurnal Sendratasik, 11(2), 147-155.
- AS, Claudia, (2021) "*Kreativitas Dan Inovasi Gendang Telu Sendalanan Oleh Anak-Anak Di Relokasi Siosar Dalam Pengembangan Pariwisata Di Kabupaten Karo*." PhD diss., Universitas Negeri Medan.
- Atmojo, Wahyu Tri, Panji Suroso, and Sitti Rahmah, (2022) "Pembelajaran Seni Budaya Dengan Menggunakan Media Virtual Reality (Vr) Pada Tingkat Satuan Sma Berbasis Local Wisdom Sumatera Utara." *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya* 6, no. 1 : 182.
- Barus, Eridianto, (2019) "Studi Deskriptif Teknik Pembuatan dan Memainkan Belobat Pingko-Pingko Oleh Bapak Simpei Sinulingga Di Desa Lingga, Kecamatan Simpang Empat." PhD diss., Universitas Sumatera Utara.
- Faith, Rhema, and Panji Suroso, (2021) "The Technique of Bebano Drums on Accompanying Jogi Dance in Wansendari Art Studio Batam City."
- Frihady, A., Ghozali, I. and Amir, A., (2013) Studi Organologi Gendang Rebana Melayu di Desa Sekura Kecamatan Teluk Keramat Kabupaten Sambas. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 2(11).
- Ginting, Pulumun Peterus. (2015) *Spiritualitas Upacara Gendang Kematian Etnik Karo Pada Era Globalisasi*. Disertasi. Universitas Udayana.
- Hardani, dkk. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu.
- Hardy, D., (2024) *Inovasi Pembuatan Rebab Versi Raharja: Kajian Organologi dan Akustika* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Irianto, A.M., (2017) Kesenian Tradisional Sebagai Sarana Strategi Kebudayaan di Tengah Determinasi Teknologi Komunikasi. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 12(1), pp.90-100.
- Kaelan, (2012). *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner*, Yogyakarta: Paradigma.

- Kusumastuti, A., & Khoiron, A. M. (2019). *Metode penelitian kualitatif*. Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo (LPSP).
- Limbeng, Paris. (2016). *Analisis gendang simalungun rayat dalam Gendang Lima Sendalenen Didalam Upacara Nurun-nurun pada Masyarakat Karo di Kuta Jurung kec.STM Hilir Kab.Deli Serdang*. Repostori; Universitas Sumatera Utara.
- Listya, A.R., (2022) The Organology of Rotenese Musical Instruments According to the Hornbostel-Sachs Classification System. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 22(2), pp.326-336.
- Manik, Jefri Matius, (2023) "Deskripsi Pembuatan dan Teknik Permainan Surdam Pendungi Karya Hendri Perangin-Angin di Taman Budaya Kota Medan." PhD diss., Universitas Sumatera Utara.
- Maulana, I., Budiwati, D.S. and Karwati, U., (2022) Kajian Organologi Alat Musik Tradisional Canang Ceureukeh. *SIWAYANG Journal: Publikasi Ilmiah Bidang Pariwisata, Kebudayaan, Dan Antropologi*, 1(4), pp.163-178.
- Maulina, R., Sabana, S., Yanti Damayanti, N. and Muhtadin, T., (2021) Representation of the Meaning of Indung in Artworks. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 21(1).
- Miles, Matthew B. dan A. Michael, Huberman. (2016) *Analisis Data Kualitatif*.
- Moleong, L. J. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Murcahyanto, Hary, Yuspianal Imtihan, and Muhammad Alfian Nur Khair, (2021) "OrganologiAlat Musik Bambu Sasak".
- New York : Basic Books Maryaeni, (2014). *Metode Penelitian Kebudayaan*, Jakarta: Bumi Aksara.
- Nugrahani, F., (2014). *Metode penelitian kualitatif dalam penelitian pendidikan bahasa*.
- Octavia K. (2014). *Struktur Organologi Hasapi Dalam Gondang Hasapi Pada Grup Musik Etnis Pardomuantu Di Surabaya*. APRON Jurnal Pemikiran Seni Pertunjukan.
- Pagitta, C. (2016). *Teknik Permainan Gendang Singindungi dan Gendang Singanaki dalam Mengiringi Lagu Tradisioanal Karo di Kelurahan Gung Negeri Kecamatan Kabanjahe di Kabupaten Karo*. (Doctoral dissertation, UNIMED).

- Perangin-angin, S. (2020). *Inovasi Ansambel Gendang Telu Sendalanan pada Acara Barusjahe Arts And Culture Festival di Desa Barusjahe Kabupaten Karo* (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Medan).
- Piancatelli, C., Massi, M. and Harrison, P., (2020). Has Art Lost Its Aura? How Reintermediation and Decoupling Have Changed the Rules of the Art Game. *International Journal of Arts Management*, 22(3), pp.34-54.
- Purba, (2014). *Studi Organologi Siligun Simalungun Buatan Bapak Ja Huat Purba Desa di Desa Tengkoh Kecamatan Penombean Pane, Kabupaten Simalungun*.
- Saragih, D. J. F. (2018). *Bentuk Penyajian Gendang Karo Pada Upacara Mengket Rumah Mbaru di Desa Penampen Kecamatan Barusjahe Kabupaten Karo* (Doctoral dissertation, UNIMED).
- Sedyawati, E., Parani, Y., Murgianto, S., Soedarsono, S., Rohkyatmo, H.A., Suharto, B. and Sukidjo, S., (2016). Pengetahuan elementer tari dan beberapa masalah tari.
- Sembiring, Adina Sastra, Uyuni Widiastuti, and Brepin Tarigan, (2020) "Penciptaan Keteng-Keteng Elektrik Telu Ngawan." *Virtuoso: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik* 3, no. 2 : 110-115.
- Sembiring, R., Tarigan, K., & Tarigan, P. (2022). *Studi Deskriptif Teknik Permainan Kulcapi Karo*. Indonesian Journal of Art and Design Studies, 1(1), 19-23.
- Setiawan, S., & Setyoko, A. (2022). Organologi dan Bunyi Kendang Jawa. *Jurnal Mebang: Kajian Budaya Musik Dan Pendidikan Musik*, 2(2), 75–90.
- Siburian, Esra Pt, (2019) "Music in Perumah Begu Ritual of Karo Tribe (Study of Form and Music Functions)." *Budapest International Research and Critics Institute (BIRCI-Journal): Humanities*: 313-320.
- Siburian, E.P.T., (2016)Media Global: Sebuah Wacana Tentang Loncatan Kebudayaan. *Jurnal Tabularasa*, pp.122-130.
- Silalahi, L.I., (2021)“Kajian Organologi dan Teknik Permainan Lobat Pakpak Karya Mardi Boang Manalu Di Desa Aornakan Kecamatan Pergetteng-Geteng Sengkut Kabupaten Pakpak Bharat” (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Medan).

- Sinulingga, Egi Novta Bifendo, Perikuten Tarigan, and Kumalo Tarigan, (2022) "Studi Deskriptif Teknik Permainan Sarune Karo." *Indonesian Journal of Art and Design Studies* 1, no. 1 : 14-18.
- Sinulingga, Ramanta Alkaro, (2023) "Guru Sibaso and Gendang Karo in Gendang Perumah Begu." *Formosa Journal of Multidisciplinary Research* 2, no. 12 : 1827-1838.
- Sitepu, Lopiga El Roy (2016). *Analisis Teknik Permainan Gendang Singindungi pada Lagu Piso Surit Masyarakat Karo*. Diss. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Siwe, A. I., Dopo, F., & Dopo, F. B. (2022). Kajian Organologi dan Teknik Memainkan Alat Musik Tradisional Foi Doa di Sanggar Persadam Kecamatan Golewa Kabupaten Ngada. *Jurnal Citra Pendidikan*, 2(2), 373-387.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Kombinasi (Mixed Method)*. Bandung : Alfabeta.
- Suroso, Panji, Adina Sastra Sembiring, Uyuni Widiastuti, Mukhlis Hasbullah, and Bakhrul Khair Amal, (2018) "Performance Model of Kulcapi (Karo Musical Instrument) as a Teaching Material in Guitar Learning." *Budapest International Research and Critics Institute-Journal (BIRCI-Journal)* 1, no. 4 : 136-143.
- Suroso, Panji, Mukhlis Mukhlis, Inggit Prastiawan, Pulumun Peterus Ginting, and Octaviana Br Tobing, (2021) "Penciptaan Gitar Elektrik Ukir Bakar Berbasis Pengembangan Desain Organologi dan Motif Ukir Tradisi Sumatera Utara." *Gondang* 5, no. 2: 264-271.
- Susantina, S. and Purnomo, E.P., (2014). Myths and Religions in Javanese Cultural Axiology: A Case Study on Javanese Belief In Indonesia. *Journal of Alternative Perspectives in the Social Sciences*, 5(4).
- Tarigan, Hendrix Irvan, (2016) "Kajian Organologi Gendang Singindungi dan Gendang Singanaki di Desa Pancur Batu Kabupaten Deli Serdang." PhD diss., UNIMED.
- Tarigan, Mei Linda, (2014) "Kajian Organologis Gendang Indung dan Gendang Anak buatan bapak Baji Sembiring Pelawi di desa Seberaya, Kecamatan Tigapanah, Kabupaten Karo". UNIMED.
- Tampubolon, Octica, (2015). Kajian organologis gendang singanaki buatan bapak Hasan Basri Barus.

Tobing, O, (2020). Function of traditional music karo gendang Lima sedalanen in implementation of erpangir kulau ceremony. *Budapest International Research and Critics in Linguistics and Education (BirLE) Journal*, 3(2), pp.734-739.

