

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Karya seni atau ekspresi emosi seseorang tentang objek visual atau sensasi adalah seni, dimana karya atau seni yang dihasilkan memiliki makna dan nilai tertentu. Salah satu seni yang paling banyak diminati adalah musik. Musik adalah seni bunyi yang menyampaikan pikiran dan perasaan penciptanya melalui elemen-elemen musik.

Pada Kamus Besar Indonesia (2011:942) musik diartikan sebagai : (1) seni atau ilmu yang menggabungkan nada atau suara dalam urutan, kombinasi, dan hubungan temporal untuk menghasilkan komposisi (suara) yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan; (2) Nada atau suara yang disusun sehingga membentuk irama, lagu, dan harmoni. Adapun unsur-unsur musik yang membentuk satu kesatuan yang membuatnya terdengar indah yaitu melodi, ritme (irama), birama, harmoni, tempo, dinamik dan timbre (warna suara).

Seni Musik banyak digemari oleh kalangan masyarakat dunia termasuk Indonesia. Jika dilihat dari sumber bunyi dan penyajiannya, seni musik terbagi menjadi dua jenis yaitu musik instrumental dan musik vokal. Musik instrumental merupakan seni yang menggunakan bunyi dari semua instrumen musik. Sedangkan Musik vokal adalah jenis musik yang berfokus pada suara manusia yang dinyanyikan oleh seorang penyanyi atau sekelompok orang,

N Simanungkalit (2008:4). Vokal adalah suara manusia sedangkan vokalisasi adalah istilah untuk kegiatan latihan vokal yang biasanya menggunakan bahan

latihan khusus dalam suara tunggal, biasanya dengan sedikit kata-kata dan disimpulkan dengan maksud teknik vokal yaitu: cara menghasilkan bunyi melalui suara manusia dalam kaitannya dengan huruf hidup seperti a, e, i, o, u, Soeharto (1992:143). Sesuai dengan judul yang menjadi pembahasan adalah vokal solo, yang dimana akan membandingkan teknik vokal solo antara Titi Dj dan Lyodra dalam menyanyikan lagu sang dewi.

Dalam buku yang berjudul “Vokal” menjelaskan Penyanyi menggunakan teknik vokal dalam membuat musik vokal mereka bertujuan untuk mendapatkan produksi suara yang baik sebagai cara untuk menyampaikan ide-ide musik dengan cara yang tepat dan indah, juga merupakan suatu seni berolah suara yang bertujuan untuk menyampaikan prinsip keindahan melalui musikal dengan memperhatikan teknik vokal seperti pernapasan, pembentukan suara, artikulasi, frasing, dan penjiwaan, (Sihombing, 2003:1).

Vokal mencakup suara manusia atau huruf hidup seperti a, e, i, o, dan u, dan teknik vokal mencakup cara atau metode, Kamus Besar Indonesia (1990:1004). Teknik vokal merupakan suatu kompetensi yang wajib dikuasai dan dimiliki oleh seorang penyanyi. Banyak penyanyi di berbagai negara termasuk Indonesia yang memiliki teknik bernyanyi yang berbeda-beda dengan genre yang berbeda-beda juga, antara lain lagu pop, klasik, jazz, rock, dangdut dan lain sebagainya. Salah satu contoh penyanyi yang genre lagu pop adalah Lyodra Ginting dan Titi Dj.

Beberapa komposer menciptakan banyak lagu di Indonesia hingga karya tokoh tersebut sampai sekarang masih bisa dinikmati oleh masyarakat Indonesia salah satunya adalah Titi Dj. Titi Dj tokoh musik ini memiliki nama asli Titi Dwi

Djajati tetapi lebih dikenal sebagai Titi Dj, adalah penyanyi-penulis lagu, produser rekaman, model, dan aktris. Ia lahir di Jakarta 27 Mei 1966 (Usia 57 tahun). Seiring perkembangan zaman, lahirlah penyanyi-penyanyi baru yang berusia muda dan memiliki kualitas suara serta teknik vokal yang lebih mumpuni seperti Lyodra Ginting yang mampu membawakan sampai oktaf ke 7.

Lagu yang berjudul *Sang Dewi* yang diciptakan oleh Titi Dj menceritakan tentang usaha seorang perempuan yang mencoba untuk bangkit kembali, setelah merasa terpuruk dan trauma oleh kisah cinta di masa lalu. Seiring dengan berjalannya waktu Lagu *Sang Dewi* banyak dinyanyikan ulang oleh musisi penyanyi maupun masyarakat. Lagu *Sang Dewi* karya Titi Dj yang dinyanyikan ulang oleh beberapa penyanyi tentunya memiliki perbedaan baik dari teknik vokal yang digunakan oleh penyanyi, aransemen musik yang digunakan, dan lain sebagainya. Sesuai dengan judul perbedaan teknik vokal Titi Dj dan Lyodra dalam menyanyikan lagu *Sang Dewi* berdasarkan pendengaran dan pengamatan sementara yang dilakukan oleh peneliti mempunyai perbedaan baik dari teknik vokal, unsur musik yang dinyanyikan dan dimainkan oleh kedua penyanyi.

Berdasarkan latar belakang yang dijelaskan oleh peneliti, maka peneliti tertarik untuk melaksanakan penelitian yang berjudul **–KOMPARASI TEKNIK VOKAL TITI DJ DAN LYODRA DALAM MERNYANYIKAN LAGU SANG DEWI CIPTAAN TITI DJ–**

B. Identifikasi Masalah

Identifikasi masalah adalah bagian dari sebuah proses dan langkah untuk mendefinisikan suatu masalah serta membuat definisi masalah tersebut menjadi

lebih terukur sebagai langkah awal penelitian. Identifikasi masalah sebaiknya disertai dengan data yang mendukung, Juliansyah (2011:28).

Berdasarkan latar belakang berikut beberapa hal yang menimbulkan masalah yang harus diidentifikasi yaitu sebagai berikut :

1. Mendeskripsikan tahapan dan langkah-langkah teknik vokal
2. Latar belakang lagu Sang dewi yang dinyanyikan oleh Titi Dj dan Lyodra
3. Teknik vokal yang digunakan Titi Dj dalam menyanyikan lagu Sang Dewi.
4. Teknik vokal yang digunakan Lyodra dalam menyanyikan lagu Sang Dewi.
5. Komparasi teknik vokal antara Titi Dj dan Lyodra dalam menyanyikan lagu Sang Dewi.

C. Batasan Masalah

Batasan masalah bertujuan untuk memilih dan membatasi dari beberapa masalah yang di teliti yang nantinya akan menjadi lebih jelas. Pembatasan masalah adalah pembatasan permasalahan yang diambil dalam penelitian, (Bahrudin, 2015:2). Berdasarkan identifikasi masalah di atas, peneliti membatasi masalah penelitian ini,yaitu sebagai berikut :

1. Teknik vokal Titi Dj dalam menyanyikan lagu Sang Dewi
2. Teknik vokal Lyodra dalam menyanyikan lagu sang dewi.
3. Komparasi teknik vokal Titi Dj dan Lyodra dalam menyanyikan lagu sang dewi.

D. Rumusan Masalah

Rumusan masalah merupakan jenis pertanyaan dan kebenaran yang dimana jawaban pertanyaan tersebut diambil dari pengumpulan data dan penelitian

yang dilakukan oleh peneliti. Masalah muncul ketika seseorang mencoba mencapai tujuan atau percobaan pertamanya hingga berhasil, Westra (1981:263). Oleh karena itu penulis merumuskan beberapa masalah yaitu :

1. Bagaimana Titi Dj menggunakan teknik vokalnya dalam menyanyikan lagu sang dewi?
2. Bagaimana Lyodra menggunakan teknik vokalnya dalam menyanyikan lagu sang dewi?
3. Bagaimana komparasi teknik vokal Titi Dj dan Lyodra dalam menyanyikan lagi Sang Dewi?

E. Tujuan Penelitian

Tanpa adanya tujuan yang jelas maka kegiatan tidak dapat terarah karena tidak jelas apa yang ingin dicapai dari kegiatan yang dilakukan oleh peneliti. Tujuan penelitian adalah untuk menemukan, mengembangkan, dan membuktikan apa yang diketahui tentang subjek.

Tujuan penelitian adalah untuk menemukan, mengembangkan, dan membuktikan apa yang diketahui tentang subjek, (Sugyiono, 2017:290). Beberapa tujuan yang akan dicapai oleh penulis yaitu :

1. Untuk mengetahui teknik vokal yang digunakan oleh Tiiti Dj dalam menyanyikan lagu Sang Dewi.
2. Untuk mengetahui teknik vokal yang digunakan oleh Lyodra dalam menyanyikan lagu Sang Dewi.

3. Untuk mengetahui perbandingan teknik vokal Titi Dj dan Lyodra dalam menyanyikan lagu Sang Dewi.

F. Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian ialah memberikan pengalaman dan menambah informasi atau pengetahuan bagi peneliti dan bertujuan untuk menyumbangkan hasil penelitian bagi masyarakat dan ilmu pengetahuan Untuk menjelaskan, memprediksi, dan mengendalikan gejala, peneliti kualitatif harus menemukan teori, (Sugyiono 2018:291).

Dengan demikian manfaat teoritis dan manfaat praktis adalah sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis
 - a) Untuk menambah pemikiran atau wawasan baru bagi dunia ilmu lagu Sang pengetahuan khususnya dalam proses belajar pembelajaran musik.
 - b) Untuk memberikan sumbangan pemikiran bagi dunia ilmu pengetahuan,khususnya bagi dunia Pendidikan dalam meningkatkan proses belajar mengajar music
 - c) Menambah sumber kajian bagi kepustakaan Sini Musik UNIMED.
2. Manfaat Praktis
 - a) Sebagai bahan bagi peneliti untuk mempelajari teknik vokal Titi Dj dan Lyodra dalam menyanyikan Dewi.

- b) Sebagai sumber referensi penyanyi yang ingin berolah vokal dengan teknik yang benar.

