

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Kesimpulan yang didapat berdasarkan uraian pada Bab IV yang memaparkan hasil penelitian dan pembahasan yang dilaksanakan oleh penulis pada bagian 6 Komparasi Teknik Vokal Titi DJ dan Lyodra dalam Menyanyikan Lagu Sang Dewi, maka dapat disimpulkan sebagai berikut :

1. Teknik Vokal Titi DJ dalam menyanyikan lagu Sang Dewi yang terdengar dan terlihat sangat indah. Dimulai dari sikap badan dalam menyanyikan lagu Sang Dewi sangat rileks, senyuman yang menawan dimulai dari awal lagu, posisi berdiri Titi DJ dalam menyanyikan lagu Sang Dewi terlihat sangat serasi dengan isi lagu yang ingin disampaikan melalui lirik demi lirik, didukung dengan gerakan tangan dan gerakan tubuh menjadikan lagu Sang Dewi tersebut semakin memberikan nyawa bagi yang mendengarkan dan melihatnya, selanjutnya untuk pengucapan/artikulasi yang dapat diketahui bahwa Titi DJ selalu bernyanyi dengan pengucapan yang sangat jelas, sesuai dengan huruf vokal hidup dan konsonan yang jelas sehingga pesan dari lirik dari lagu yang dinyanyikannya terdengar dan terlihat jelas, begitupun dengan lagu Sang Dewi yang dinyanyikannya, frasing Titi DJ dalam menyanyikan lagu Sang Dewi sesuai dengan aturan frasing dimana pemenggalan kalimat demi kalimat yang tepat pada lirik yang dinyanyikannya, untuk resonansi Titi DJ dalam menyanyikan lagu Sang Dewi menggunakan resonansi atas, untuk range vokal yang dimiliki oleh Titi DJ adalah sopran, terkhusus dalam menyanyikan lagu

Sang Dewi range vokal Titi DJ yaitu sopran, dimana suara nyaring dan jernih serta lantang menjadi ciri khas range vokal dari Titi DJ kemudian dengan register suara khususnya dalam menyanyikan lagu Sang Dewi, Titi DJ menggunakan yaitu *chest voice*, dan belting, teknik powering yang digunakan Titi DJ sangat maksimal dalam menyanyikan lagu Sang Dewi dan juga didukung oleh improvisasi yang indah.

2. Teknik Vokal Lyodra Dalam Menyanyikan Lagu Sang Dewi dengan sikap badan berdiri terlihat begitu indah tenang sehingga tidak mengganggu pernafasannya. Dalam menyanyikan lagu Sang Dewi artikulasi Lyodra terdengar jelas dengan menggunakan huruf vokal hidup dan konsonan sehingga terlihat dan terdengar penyampaian makna dari lagu menjadi sangat jelas bagi pendengar. Kemudian saat menyanyikan lagu Sang Dewi, Lyodra menggunakan teknik pernapasan diafragma, dapat didengar dari kontrol suara yang baik frasering yang tepat sehingga dapat didengar arti dari kalimat per kalimat dari lirik lagu tersebut. Dalam menyanyikan lagu Sang Dewi Lyodra memiliki timbre (warna suara) ialah kuat/powering, tinggi dan merdu dan fokus kepada rongga mulut, penjiwaan saat menyanyikan lagu Sang Dewi Lyodra sangat menghayati, mendalami lirik demi lirik, memaknai setiap kata dalam lirik sehingga pendengar tersentuh dan terhanyut dan didukung pula oleh kualitas *music video*. Saat menyanyikan lagu Sang Dewi resonansi yang dipakai Lyodra ialah resonansi kepala, teknik powering yang digunakan yang digunakan Lyodra sangat memuaskan terkhusus pada bagian obligasi, improvisasi sangat indah didengar yaitu terdapat perpindahan nada dari As naik

satu laras menjadi Des Mayor serta obligasi pada bagian tertentu yang menambah klimaks dan semakin mahal lagu Sang Dewi yang sebelumnya dinyanyikan oleh Titi Dj.

3. Hasil Komparasi Teknik Vokal Titi Dj dan Lyodra Dalam Menyanyikan Lagu Sang Dewi ialah sangat berbeda, diantaranya Titi Dj memiliki *range vokal* mezzo-sopran sedangkan Lyodra range vokal sopran, Timbre (warna suara) Titi Dj memiliki suara yang Terang, lantang, dan nyaring sedangkan Lyodra memiliki suara kuat/powering, tinggi dan fokus ke rongga mulut, Pengucapan/artikulasi, register suara, frasering Titi Dj dalam menyanyikan Sang Dewi menggunakan *Chest voice*, *belting*, Sedangkan Lyodra menggunakan Middle register, head voice, falsetto, whistle voice, teknik obligasi, powering vokal pada bagian lagu tertentu lagu sebelum masuk sebelum klimaks reff sebagai penambah dan memberikan ciri khas yang berbeda bagi yang dinyanyikan oleh Titi Dj Dan Lyodra dalam lagu Sang Dewi.

B. Saran

1. Sebaiknya dari hasil penelitian penulis menyampaikan kepada seluruh masyarakat terkhusus kepada penyanyi atau peneliti lain yang akan menyanyikan lagu khususnya lagu khususnya lagu Sang Dewi ini harus menggunakan teknik vokal yang baik, dan berlatih untuk mendapatkan hasil yang maksimal. Dikarenakan lagu Sang Dewi ini sangat sulit untuk dinyanyikan tanpa latihan yang maksimal dan menguasai teknik vokalnya.

2. Sebaiknya dari hasil penelitian penulis diharapkan kepada peneliti lain untuk tertarik dalam meneliti hal yang sama seperti yang sudah diteliti oleh penulis agar menambah wawasan bagi penyanyi dan peneliti yang lain selanjutnya.

