

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTARA .....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Batasan Masalah .....	4
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>9</b>
A. Landasan Teoritis.....	9
1. Teori Eksistensi.....	10
2. Teori Bentuk Penyajian.....	12
3. Teori Fungsi .....	13
4. Sierjabaten.....	15
5. Upacara Perkawinan .....	16
B. Penelitian Relevan.....	17
C. Kerangka Konseptual.....	19
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>21</b>

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	21
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	22
C. Populasi dan Sampel Penelitian .....	22
1. Populasi .....	22
2. Sampel .....	23
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data.....	23
1. Observasi .....	24
2. Wawancara .....	25
3. Dokumentasi .....	26
E. Teknik Analisis Data .....	27
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>29</b>
A. Objek Penelitian.....	29
B. Eksistensi Sierjabaten .....	31
C. Bentuk Penyajian Musik Oleh Sierjabaten .....	33
D. Fungsi Sierjabaten .....	36
E. Pembahasan .....	37
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>51</b>
A. Kesimpulan .....	51
B. Saran .....	51
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>53</b>
<b>LAMPIRAN</b>	