

DAFTAR ISI

ABSTRAK	0
KATA PENGANTAR.....	1
DAFTAR ISI.....	i
DAFTAR TABEL	iii
DAFTAR GAMBAR.....	iv
DAFTAR LAMPIRAN	v
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6
1. Manfaat Teoritis	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Landasan Teoritis	8
1. Teori <i>Nuri-nuri</i>	8
2. Teori Musik.....	9
3. Teori Bentuk Penyajian.....	11
4. Teori Fungsi	11
5. Teori Makna.....	12
6. Upacara Adat.....	12
B. Penelitian Relevan.....	14
C. Kerangka Konseptual	16
BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	24
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	25
1. Lokasi Penelitian.....	25
2. Waktu Penelitian	25
C. Populasi dan Sampel	25
1. Populasi Penelitian.....	25

2. Sampel Penelitian.....	26
D. Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data.....	26
1. Observasi.....	26
2. Wawancara.....	27
3. Dokumentasi	28
E. Teknik Analisis Data	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	29
A. Gambaran Umum Penelitian.....	29
1. Letak dan Geografis	24
2. Kepercayaan dan Agama	25
3. Sistem Mata Pencaharian	27
4. Kesenian.....	27
5. Tradisi Pada Upacara Kematian Suku Karo	27
B. Bentuk Penyajian Nyanyian Rakyat <i>Nuri-nuri</i>	34
1. Melodi	33
2. Ritme.....	34
3. Harmoni	35
4. Acara Sukut.....	40
5. Acara Kalimbubu	46
6. Acara Anak Beru.....	47
C. Fungsi Nyanyian Rakyat <i>Nuri-nuri</i>	49
1. Fungsi Pengungkapan Emosional	42
2. Fungsi Komunikasi	43
3. Fungsi Perlambangan.....	44
4. Fungsi Kesenambungan Budaya.....	45
D. Makna Nyanyian <i>Nuri-nuri</i> Pada Upacara Kematian	53
1. Makna Denotasi	47
2. Makna Konotasi	48
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN.....	64