

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Skripsi ini berjudul **“Implementasi Metode Demonstrasi Bernyanyi Gospel *He Never Failed Me yet* Karya Robert Ray Oleh Paduan Suara Mahasiswa UNIMED Solfeggio Choir Dalam Pesparawi Mahasiswa Nasional XVII di Unika Soegijapranata 2022”**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Penyusunan Skripsi ini tidak terlepas dari dukungan doa, arahan, serta motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Zulkifli, M.Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M.Hum., Sebagai Wakil Dekan I, Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Sebagai Wakil Dekan II, dan Surya Masniari Hutagalung, S.Pd., M.Pd., Sebagai Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Panji Suroso, M.Si., Ketua Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Nurwani, S.S.T., M.Hum., Sekretaris Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Ir. Danny Ivanno Ritonga S.Pd., M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan dan sekaligus Dosen Penguji.
7. Dr. Lamhot Basani Sihombing S.Pd., M.Pd., Dosen Pembimbing Skripsi.
8. Dr. Pulumun P. Ginting, S.Sn., M.Sn., Dosen Pembimbing Akademik.
9. Octaviana Br. Tobing, M.Pd., Dosen Penguji.
10. Bapak/Ibu Dosen Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
11. Rendina Pradipta, S.Pd., Staf Administrasi Jurusan Sendratasik.
12. Semangat hidup saya Ibu Umi Kalsum Br. Hutagalung yang sudah melahirkan saya ke dunia ini, yang mengambil peran menjadi Ibu sekaligus Bapak bagi anak-anaknya. Harapan, doa serta tuntunan dari beliau lah yang mengiringi langkah saya hingga mampu bertahan sampai saat ini.

13. Cinta pertama saya Alm. Bapak Monang Simamora yang mengenalkan saya musik semasa hidupnya. Beliau tidak sempat melihat saya sampai bangku perkuliahan, namun motivasi yang beliau berikan semasa hidup menjadi dukungan bagi saya sehingga mampu menyelesaikan Skripsi ini.
14. Kepada kakak- kakak saya Ester Simamora, Supri Ruthtaty Simamora, Yuna Ferawati Simamora, Hanna Simamora yang sudah memberikan dukungan dan materi bagi saya selama saya perkuliahan.
15. Kepada Abang-abang saya Petrus Dedy Simamora dan Amos Simamora yang juga memberikan dukungan serta materi bagi saya selama perkuliahan.
16. Kepada yang terkasih Marthin Hutasoit yang menjadi pendengar, tempat bertukar pikiran, pemberi semangat selama penyusunan skripsi ini.
17. Kepada Solfeggio Choir yang menjadi keluarga kedua saya dan juga menjadi sampel penelitian dalam penulisan skripsi ini.
18. Semua pihak yang turut membantu dalam penulisan Skripsi ini yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Semoga amal baik dari berbagai pihak mendapatkan balasan yang setimpal dari Tuhan Yang Maha Esa. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Akhir kata, penulis mengharapkan semoga skripsi ini bermanfaat untuk menambah khasanah pengetahuan. Atas kesempatannya, penulis mengucapkan sekian dan terimakasih.

Medan, Januari 2025
Penulis



Jenni Simamora
NIM 2203142002