

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dari pembahasan pada bab sebelumnya, dapat diketahui beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Pada komposisi *trumpet concerto in Eb 3rd movement* karya J.N Hummel, instrumen *trumpet* berperan atau berkedudukan sebagai *solois*, dimana instrumen *trumpet* merupakan bagian yang paling menonjol dikarenakan permainan melodi dititikberatkan terhadap *trumpet* dan sebagai pembawa ekspresi dalam musik.
2. Komposisi musik *trumpet concerto in Eb 3rd movement* karya J.N Hummel merupakan karya komposisi yang cukup rumit, dimana terdapat teknik-teknik sulit dan pola ritmik yang beragam seperti penggunaan teknik artikulasi *double tonguing* dan *triple tonguing* yang mendominasi, terdapat ornamentasi seperti *acciacatura*, *trill* dan *turn*, terdapat beberapa teknik *slur*, *staccato* dan *legato*, dan terdapat tanda ekspresi atau dinamik seperti *crescendo*, *decrescendo*, *piano*, *mezzopiano*, *pianissimo*, *mezzoforte* dan *forte*.

B. Saran

Saran dan masukan yang ingin disampaikan penulis dalam penelitian yang berjudul Analisis teknik permainan instrumen *trumpet* pada komposisi *trumpet concerto in Eb 3rd movement* karya J.N Hummel ini yaitu sebagai berikut:

1. Dalam memainkan sebuah komposisi musik, diperlukan terlebih dahulu analisis teknik atau struktur komposisi yang terdapat pada komposisi tersebut, sehingga mengerti dan paham terhadap isi komposisi tersebut dikarenakan telah mendapat gambaran mengenai teknik dan struktur dalam komposisi tersebut.
2. Bagi mahasiswa agar mengerti akan pentingnya mengetahui tentang analisis suatu teknik permainan dan mendeskripsikannya ke dalam gambar maupun tulisan, yang berfungsi untuk bahan pengetahuan.
3. Bagi pemain musik terkhusus pemain instrumen *trumpet*, agar lebih teliti dalam memainkan suatu komposisi musik, dengan memperhatikan artikulasi dan teknik yang tertulis pada sebuah komposisi musik, agar makna dan isi yang terkandung dalam komposisi musik tersebut tersampaikan dengan baik.