

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Pembatasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah .....	8
E. Tujuan Penelitian .....	9
F. Manfaat Penelitian .....	9
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>11</b>
A. Landasan Teoritis .....	11
1. Teknik Vokal .....	12
2. Bernyanyi .....	16
3. Interpretasi .....	27
4. Lagu <i>O Holy Nigth</i> .....	28
B. Penelitian Relavan .....	28
C. Kerangka Konseptual .....	30
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>33</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	33
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	34
C. Populasi dan sampel Penelitian .....	34
1. Populasi .....	34
2. Sampel .....	35
D. Instrument dan Teknik Pengumpulan Data .....	35
1. Observasi .....	35
2. Wawancara.....	36
3. Dokumentasi.....	36

4.	Triangulasi.....	37
E.	Teknik Analisi Data.....	38
1.	Pengumpulan Data.....	38
2.	Reduksi Data.....	39
3.	Penyajian Data.....	39
4.	Penarikan Kesimpulan.....	39
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>40</b>
A.	Biografi Mariah Carey.....	40
B.	Lagu <i>O Holy Nigth</i> .....	45
C.	Teknik Vokal <i>Whistle, Belting, Head Voice, Chest Voice</i> Pada Lagu <i>O Holy Nigth</i> Oleh Mariah Carey.....	50
D.	Interpretasi Mariah Carey.....	59
E.	Kendala Observasi Bernyanyi Lagu <i>O Holy Nigth</i> Dengan Teknik Vokal <i>Whistle, Belting, Head Voice</i> dan <i>Chest Voice</i> Versi Mariah Carey Melalui Audio Visual.....	62
F.	Triangulasi.....	66
<b>BAB V</b>	<b>KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>69</b>
A.	Kesimpulan.....	69
B.	Saran.....	70
	<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>71</b>
	<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>72</b>

