

ABSTRAK

Efliana Br. Silaen, NIM 2203342014, Teknik Vokal Bernyanyi *Belting, Whistle, Head Voice, Chest Voice* Pada Lagu *O' Holy Nigth* Oleh Mariah Carey, Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan 2025.

Tujuan penelitian ini adalah 1) Untuk mengetahui teknik vokal bernyanyi *belting, whistle, head voice* dan *chest voice* pada lagu *O' Holy Nigth* oleh Mariah Carey. 2) Untuk mengetahui Interpretasi Mariah Carey pada lagu *O' Holy Nigth*. 3) Untuk mengetahui Kendala dalam menggunakan teknik vokal *belting, whistle, head voice* dan *chest voice* pada lagu *O' Holy Nigth* oleh Mariah Carey. Penelitian ini didasarkan pada landasan untuk menjelaskan musik, teknik vokal, *Belting, Whistle, Head Voice, Chest Voice*, pengertian interpretasi, lagu *O Holy Nigth*, dan kendala. Penelitian ini merupakan kerja laboratorium, oleh karena itu penelitian ini dilakukan di Laboratorium Jurusan Sendratasik FBS. Menggunakan Metode deskriptif kualitatif, sampel lagu *O Holy Nigth*. Teknik pengumpulan data observasi, wawancara, kerja laboratorium, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan: 1) Teknik vokal *Belting*, Mariah Carey menggunakan suara pada tingkat maksimum, Teknik vokal *Whistle* Mariah Carey menggunakan suara nada-nada yang sangat tinggi, Teknik vokal *Head voice* Mariah Carey menggunakan suara melalui resonansi kepala, Teknik vokal *Chest Voice* Mariah Carey menggunakan suara melalui resonansi dada. 2) Interpretasi Mariah Carey menggunakan tiga unsur yaitu ekspresi, Mariah Carey menyanyikan lagu menggunakan ekspresi sangat senang. Musical, Mariah Carey menyanyikan lagu menggunakan gesture badan menggerakkan kedua tangan. Dinamik, Mariah Carey menyanyikan lagu dengan dinamik keras dan lembut. 3) Kendala teknik vokal Versi Mariah Carey (Novita Dewi), Teknik *Belting* penggunaan suara yang kurang maksimum, Teknik vokal *Whistle* penggunaan nada yang sangat tinggi yang tidak dapat dilakukan, Teknik vokal *Head Voice* penggunaan suara yang kurang pada resonansi kepala. Teknik vokal *Chest voice* kurangnya penggunaan suara diafragma dada.

Kata Kunci : Teknik Vokal *Belting, Whistle, Head Voice, Chest Voice*. Mariah Carey