

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Pembatasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian.....	8
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORI KERANGKA KONSEPTUAL	10
A. Landasan Teori	10
1. Kajian Organologi.....	11
2. Pengertian Alat Musik Tradisional	13
3. Alat Musik Singkadu	15
4. Pengertian Eksistensi	17
5. Pengertian Proses Pembuatan	19
6. Pengertian Teknik Permainan.....	22
7. Fungsi Alat Musik Tradisional Singkadu	23
B. Penelitian Relevan.....	23
C. Kerangka Konseptual	25
BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Pendekatan Penelitian Dan Jenis Penelitian	27
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	28
1. Lokasi Penelitian.....	28
2. Waktu Penelitian.....	29
C. Populasi Dan Sampel Penelitian.....	29
1. Populasi Penelitian.....	29
2. Sampel Penelitian	30

D.	Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data	31
1.	Intrumen.....	31
2.	Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.	Wawancara.....	32
4.	Dokumentasi	34
E.	Teknik Analisis Data	35
BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN.....		36
A.	Eksistensi Alat Musik Tradisional Singkadu	36
B.	Kajian Organologi Alat Musik Tradisional Singkadu di Desa Sijago-jago Kecamatan Badiri Kabupaten Tapanuli Tengah.....	41
1.	Kontruksi Singkadu	41
2.	Bahan	42
3.	Alat.....	45
4.	Proses Pembuatan	51
5.	Teknik Permainan pada Alat Musik Tradisional Singkadu	67
6.	Fngsi Fisik dan Nonfisik Alat Musik Tradisional Singkadu	80
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		83
A.	Kesimpulan.....	83
B.	Saran	84
DAFTAR PUSTAKA.....		86