

DAFTAR PUSTAKA

- Abram, M.H. dan Geoffrey Galtd Harpham. (2009). *A Glossary of Literary Terms*. USA: Wadsworth Cengage Learning.
- Adriani, A. Y., Muttalib, A., & Irmayani, N. (2020). Analisis Film Perempuan Berkalung Sorban Karya Hanung Bramantyo melalui Model Sara Mills. *Pepatudzu*, 16(1), 61-71.
- Al-Ma'ruf, A. I., & Nugrahani, F. (2017). Pengkajian sastra. *Surakarta: CV. Djiwa Amarta*.
- Amalia, A., & Sobari, T. (2019). Kajian Sosiologi Sastra Novel "Kembali" Karya Sofia Mafaza. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(4), 529-534.
- Anggie, Mhd. (2016). Psikoanalisis Sigmund Freud Pada Antologi Cerpen Karya Seno Gumira Ajidarma. *Jurnal Bahasa dan seni*. Vol.27, No.1, 37-50.
- Baksin, A. (2003). Teknik Membuat Film. Bandung: Katarsis.
- Apriliya, S. (2017). Riset Kolaborasi Pengembangan Buku Cerita Anak Bermuatan Kearifan Lokal Berpendekatan Sastra Didaktis Sebagai Penguatan Kompetensi Guru Sekolah Dasar.
- Apyunita, D. (2023). Cerminan Sosial Tradisi Suku Bugis-Makassar dalam Film *Uang Panai'Maha* (R) L. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 9(1), 274-291.
- Carolina, R., Missriani, M., & Fitriani, Y. (2021). Kajian Sosiologi Sastra dalam Novel Sang Pewarta Karya Aru Armando. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5(2), 5267-5281.
- Darma, B. (2004). Pengantar Teori Sastra. Jakarta: Pusat Bahasa, Departemen Pendidikan Nasional.
- Damono, S. (1978). Sosiologi Sastra, Sebuah Pengantar Ringkas. Jakarta Pusat: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Jakarta.
- Damono, S. (2002). Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra. Jakarta: Pusat bahasa
- Effendi, S. 1982. Bimbingan Apresiasi Puisi. Jakarta: Tangga Mustika Alam.
- Endeh, E. (2017). Nilai Didaktis Dalam Novel Hujan Karya Tere Liye. *Diksatrasia: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(2), 164-172.

- Faruk. 1994. Pengantar Sosiologi Sastra: dari Strukturalisme Genetik sampai Postmodernisme. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fauziyyah, D. F., & Sumiyadi, S. (2020). Nilai-Nilai Didaktis dalam Novel Burung-Burung Kecil Karya Kembangmanggis. *Semantik*, 9(1), 41-50.
- Ghassani, A., & Nugroho, C. (2019). Pemaknaan Rasisme Dalam Film (Analisis Resepsi Film Get Out). *Jurnal Manajemen Maranatha*, 18(2), 127-134.
- Hasbullah, W.P. (2018). Gambaran Kemiskinan Dalam Novel Ma Yan Karya Sanie.B.Kuncoro (Tinjauan Sosiologi Sastra Ian Watt). (Universitas negeri Makassar, 2018)
- Husaina, A., Haes, P. E., Pratiwi, N. I., & Juwita, P. R. (2018). Analisis film Coco dalam teori semiotika Roland Barthes. *Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial*, 2(2), 53-69.
- Junus, Umar. 1986. Sosiologi Sastra: Persoalan Teori dan Metode. Kualalumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pelajaran Malaysia.
- Karin, K. W. A., Nurita, W., & Aritonang, B. D. (2021). Nilai Sosial dalam Film 1 Rittoru No Namida. *Janaru Saja: Jurnal Program Studi Sastra Jepang (Edisi Elektronik)*, 10(2), 114-124.
- Mulyadi, Yadi. (2016). Bahasa Indonesia untuk Siswa SMA-MA/SMK-MAK Kelas X. Bandung: Yrama Widya.
- Nadhira, N. A., Haslinda, & Latief, S. A. (2022). Representasi Nilai Moral pada Film yang Berjudul "Bebas" (Kajian Sosiologi Sastra). *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, Vol. 2, No. 2, 161-169.
- Noor, R. (2019). Fungsi Sosial-Kultural Sastra: Memajukan Kebudayaan dan Mengembangkan Peradaban. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 14(2), 206-216. <https://doi.org/10.14710/nusa.14.2.206-216>
- Pramudyaseta, D., & Azmin, G. G. (2021). Realitas Sosial dalam Puisi Keluarga Khong Guan Karya Joko Pinurbo. *Seulas Pinang: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 3(2), 1-8.
- Putri, A. S., & Parmin, M. Aspek kehidupan Sosial Dalam Film Pendek Nyengkuyung Karya Wahyu Agung Prasetyo: Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt.

- Samiaji.(2021). Analisis Data Penelitian Kualitatif. Yogyakarta: PT. Kanisius
- Shabrina, S. (2019). *Nilai Moral Bangsa Jepang Dalam Film Sayonara Bokutachi No Youchien (Kajian Semiotika)* (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).
- Sujarwa.(2019).Model dan Paradikma Teori Sosiologi Sastra.Yogyakarta: Fak, Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.
- Sumarno, Marselli.(2017). Apresiasi Film. Jakarta: Pusat Pengembangan Perfilman Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sumiyadi. (2014). Pengkajian Sastra dan Film Adaptasinya sebagai Bahan Peningkatan Kompetensi Guru Bahasa Indonesia. Garut: STKIP.
- Suwandi.(2011). Bahan Kuliah Sosiologi Sastra. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Surabaya.
- Turnip, E. Chairunisa, H. Dkk. (2020). Unsur Intrinsik dan Nilai Pendidikan Dalam Novel Cinta di Dalam Gelap Karya Andrea Hirata. *Prasidang Seminar Nasional PBSI. III Tahun 2020*. 121-123
- Uli, I., & Mastuti, D. L. (2022). The Implementation of" Sirkus Pohon" By Andre Hirata on Indonesia language learning to students of senior high school. *Sebasa*, 5(1), 11-23.
- Uli, I., Sulastriana, E., & Hajafiani, D. (2017). Pemanfaatan nilai didaktis dalam novel supernova: partikel karya dewi lestari sebagai bahan pembelajaran di sma. *Edukasi: Jurnal Pendidikan*, 15(1), 81-95.
- Watt, I. (2001). *The rise of the novel*. Univ of California Press.
- Wellek, R., & Warren., A. (1994). Teori Kesusastraan. Diterjemahkan dalam Bahasa Indonesia oleh Melani Budianta. Jakarta: Gramedia.
- Wiyatmi.(2013). Sosiologi Sastra.Kanwa Publisher
- Yesika, Hendra. (2018). Kekerasan Verbal Dalam Film Warkop DKI Reborn Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce. *Jurnal Sastra Indonesia*. Vol.2, No.1.