

DAFTAR PUSTAKA

- Anggreini, H., Harahap, M., & Jakaria. (2024). *Subjek Otentik dalam Cerpen Membunuh Mini Karya M. Aan Mansyur: Prespektif Slavoj Zizek*. *ASAS: Jurnal Sastra*.
- Bayu Triasputera, R. (n.d.). *Telaah Subjek Radikal Novel Napas Mayat Karya Bagus Dwi Hananto Terkait Teori Subjek Žižek*. *Jurnal Sosial dan Humaniora* (Vol. 7, Issue 1).
- Budiman, A., & Yusnan, M. (2020). Aspek Spiritual Dalam Novel Tuhan Izinkan Aku Menjadi Pelacur Karya Muhidin M Dahlan (*Spiritual Aspects In The Lovely Of God Let Me Become A Property Of Muhidin M Dahlan*). In *Uniqbu Journal Of Social Sciences (UJSS)* (Vol. 1, Issue 1).
- Ghupti, I., Kusmiaji, N., Sudikan, S. Y., & Supratno, H. (2023). *Wacana Sejarah Orde Baru Dalam Novel Pulang Dan Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori: Teori Subjek Slavoj Žižek Dan New Historicism*. *Jurnal Ilmiah Mandala Education (JIME)*, 9(2), 2656–5862. <https://doi.org/10.58258/jime.v9i1.5074/http>
- Harahap, Muharrina, Faruk Faruk, and Aprinus Salam. "RACISM IN MANDAILING LITERATURE: A POSTCOLONIAL DISCOURSE." *Proceeding of The International Conference on Literature*. Vol. 1. No. 1. 2019.
- Harahap, Muharrina, Heny Anggreini, and Jakaria Jakaria. "NEGOSIASI IDEOLOGI DALAM ANTOLOGI PUISI “LEPAS MUASAL” KARYA SEISKA HANDAYANI: KAJIAN HEGEMONI GRAMSCI TERHADAP WACANA PEREMPUAN." *IdeBahasa* 6.2 (2024): 314-321.
- Martin, S. (2015). *Slavoj Žižek dan Pembentukan Identitas Subjektif Melalui Bahasa*. indoprogress.com/2015/06/slavoj-zizek-dan-pembentukan-identitas-subjektif-melalui-bahasa. (2015).
- Miles, M. B. & Huberman, M. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia
- Musyaffa, M. (2023). *Meninjau Subjek Radikal Dalam Cerpen “Vampire” Karya Intan Paramaditha Perspektif Subjek Slavoj Zizek*. *Hasta Wiyata*, 6(2), 141–151. <https://doi.org/10.21776/ub.hastawiyata.2023.006.02.03>
- Nawal Al-Sa‘dawi, K., & Subjektivitas Slavoj Zizek, K. (n.d.). *Aneka Riyada Kusuma | Posisi Subjek Tokoh Bahiyah Dalam Novel Imrāʾatāni Fī Imrāʾatin*.
- Priyanggono, N. B., & Yuwana, S. (n.d.). *Subjektivitas Tokoh Utama Dalam Film Get Out Subjektivitas Tokoh Utama Dalam Film Get Out Karya Jordan Peele: Kajian Teori Subjek Slavoj Zizek*.
- Puspa Arum, L., Sastra, M., Ilmu Budaya, F., Gadjah Mada Fakultas Ilmu Budaya, U., & Gadjah Mada, U. (2020). *Hasrat Pengarang Dalam Novel*

- Gentayangan Karya In-Tan Paramaditha: Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan*. Jurnal Ilmu Sastra, 8(1). <https://doi.org/10.22146/Poetika.56469>
- Saepurokhman., S. (2015). *Perkembangan Novel (Tinjauan Teoritis Sejarah Sastra Perkembangan Sasatra Di Indonesia Periode 1901 Sampai 1910)*. STKIP Sebelas April Sumedang: Jurnal Edukasi.
- Setiawan, R. (2016). *Membaca Kritik Slavoj Žižek: Sebuah Penjelajahan Awal Kritik Sastra Kontemporer*. Penerbit Negasi Kritika, Surakarta.
- Sugiyono (2015). *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: PT Alfabet.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian pendidikan pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Zamzuri, A. (2018). *CERPEN “Matinya Seorang Penari Telanjang” Karya Seno Gumira Ajidarma Dalam Perspektif Slavoj Žižek*. Aksara, 30(1), 1. <https://doi.org/10.29255/Aksara.V30i1.226.1-16>
- Zizek, Slavoj. 1989 (2009). *The Sublime Object Of Ideology*. London & New York: Verso
- Raharjo, S. (2022). *Dampak Radikalisme Atasnama Agama Bagi Kehidupan Masyarakat Secara Luas*. Pena: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Teknologi, 36, 44-53.