

KAPITEL I

EINLEITUNG

A. Der Hintergrund

Indonesien ist ein Land, das reich an Kultur ist, und jede Region Indonesiens hat ihre eigenen Besonderheiten und ihre eigene Vielfalt. Daher ist es passend, dass die Vielfalt der bestehenden Kulturen zum Motto der indonesischen Nation wird, nämlich *Bhineka Tunggal Ika*. In den verschiedenen Regionen Indonesiens gibt es sehr unterschiedliche Kulturen, die die Besonderheiten der indonesischen Gesellschaft widerspiegeln. Die ethnische Vielfalt schafft einen unschätzbaren Reichtum und eine Kultur, auf die Indonesien in den Augen der Welt stolz sein kann.

Die Provinz Nordsumatra ist ein Teil Indonesiens, der eine ethnische Vielfalt aufweist, darunter die Batak-Toba-Ethnie. (Novelita et al., 2019). Dies gilt auch für den Batak-Toba-Stamm, der in sechs Unterstämme unterteilt ist, nämlich die Toba Batak, *Karo* Batak, Pakpak Batak, Simalungun Batak, Angkola Batak und Mandailing Batak.

Diese sechs Stämme leben in ihren jeweiligen Stammesgebieten auf dem Festland der Provinz Nordsumatra (Khoir & Purba, 2022). Einer dieser Stämme ist der *Karo*-Stamm, der auch als *Karo*-Batak-Stamm bekannt ist.

Karo selbst ist eine der Regierungsbezirke in der Provinz Nordsumatra. Die Merkmale oder die Identität des *Karo*-Volkes haben charakteristische

Merkmale, die sich von anderen Stämmen in Nordsumatra unterscheiden. Die Eigenschaften der *Karo*-Gemeinschaft werden in der Regel von der natürlichen Umgebung beeinflusst, die sie umgibt, insbesondere im Hinblick auf die Befriedigung der Lebensbedürfnisse (Bukit & Lubis, 2021). Das Volk der *Karo* gehört zum Unterstamm der Batak, der im Allgemeinen im Gebiet der *Karo*-Regentschaft lebt, das auf einer Höhe von 1.900 Metern über dem Meeresspiegel liegt (Habeahan, 2022). Der Stamm der *Karo* respektiert und respektiert die Normen traditioneller Zeremonien. Die Haltung des *Karo*-Stammes ist sehr respektvoll und hält seine Kultur aufrecht, was sich im gesellschaftlichen Leben im Alltag und in der Durchführung jeder traditionellen Zeremonie zeigt.

Die kulturellen Zeremonien des *Karo*-Stammes variieren, von denen eine eine Zeremonie ist, die von der Zeit im Mutterleib bis zum Verlassen der Welt (Sterben) beginnt und ihre eigenen Traditionen hat. Es gibt verschiedene Arten von Zeremonien im Leben des *Karo*-Volkes, darunter Sterbezereemonien, Hochzeitszeremonien, Umzug in ein neues Zuhause und auch andere Zeremonien, die für sie eine besondere Bedeutung haben (Pinem, 2013). In der Batak *Karo*-Tradition erhält der Verstorbene eine Sonderbehandlung, die in einer Zeremonie zusammengefasst wird. Bei jeder Zeremonie, die in der *Karo*-Gemeinschaft stattfindet, tragen die Menschen auf jeden Fall *Uis*, denn *Uis* ist eine der traditionellen Kleidungsstücke, die bei traditionellen und kulturellen Aktivitäten des *Karo*-Stammes verwendet werden.

Beispielsweise ist *Uis Nipes Benang iring* ein *Uis* , das von *Karo*-Frauen als Schulter getragen wird Riemen für Sterbezeremonien.

Das Volk der *Karo* hat viele Stärken in verschiedenen Bereichen, einschließlich Essen, Tanz und traditioneller Kleidung. Ein Aspekt, der auffällt, ist der gewebte Stoff des *Karo*-Stammes, bekannt als "*Uis* ".

Uis ist ein Tuch, das in der Tradition des *Karo*-Stammes eine besondere Rolle spielt und hauptsächlich von Frauen als Tuch verwendet wird, das die Taille bis zur Mitte des Oberschenkels bedeckt und auch auf Frauenköpfen verwendet werden kann. *Uis* wird normalerweise als offizielles Werkzeug und kulturelle Kleidung verwendet.

Nach dem Brauch der *Karo* veranstaltet die Familie in der ersten Nacht nach dem Tod eines Menschen normalerweise eine Zeremonie. In der ersten Nacht nach dem Tod einer Person organisiert die Familie in der Regel sofort eine (*sangkep nggeluh*) oder *runngu* über die Durchführung der Todeszeremonie (*Cawir metua*). In der traditionellen Todeszeremonie, die ich beobachtet habe, wird unter anderem besprochen. Darin wird unter anderem besprochen, wann die verstorbene Person begraben wird, welche Schulden durch adat wann die verstorbene Person beerdigt wird, welche Schulden zu begleichen sind, welche Beilagen geschnitten werden müssen, wer welche Beilagen schneidet und so weiter. Welche Beilagen geschnitten werden sollen, wer eingeladen werden soll, wie die Feier organisiert werden soll, ob alle Kinder/Enkelkinder eingeladen werden sollen.

Die Form des Festes, ob alle Kinder/Enkelkinder traditionelle Kleidung oder *rose* tragen sollen. *Rose Anak Beru* organisiert dann die Verteilung der Aufgaben, Vorbereitung/Versand der Einladungen, Bestandsaufnahme der von *Rose* und *Kalimbubu* mitzubringenden Gegenstände, Beschaffung von Ochsen für die Party, Versand der Partyeinladungen usw. Party, Auslieferung der Partyeinladungen und so weiter. in *Cawir metua la rose*, was eine gemeinsame Schuld bedeutet. Zum Beispiel in *Cawir metua la rose*, was eine Schuld bedeutet, die normalerweise *Cawir metua* (abbezahlt) ist, aber die Kinder des Verstorbenen, einschließlich seiner Enkelkinder, haben nicht getan, was sie sollten,

Der Stoff hat unverwechselbare Farben, darunter Rot, Gold und Weiß. Die Verwendung von *Uis* ist nicht nur eine Designentscheidung, sondern hat auch eine tiefe Bedeutung in der *Karo*-Kultur. Die Arten von *Uis*, die in der Familie des Verstorbenen während der traditionellen Sterbezeremonien verwendet werden, sind *Uis Beka Buloh*, *Uis Gatip*, *Uis Nipes Benang Iring*, *Uis Teba*, *Uis Kalem-kalem*.

Charles Sanders Peirce-Semiotik wurde verwendet, wobei der Schwerpunkt auf *Schiffs*-und *Nipes*-Semiotik als Studienobjekt. Die Ergebnisse zeigten, dass es zwar verschiedene Arten von *Uis Nipes* erwähnte, dass die Vorteile jedes solchen *Uis* fast ähnlich sind. *Karo* Damen Verwendung von *Uis Nipes* in einer Vielzahl von Kontexten, einschließlich traditioneller Trauerveranstaltungen und Veranstaltungen andere Bräuche. *Uis Nipes* dienen auch als Schal beim Kirchgang oder. Nehmen Sie an anderen Veranstaltungen teil. Im Kontext der

Karo-Gesellschaft ist *Uis Nipes* eine Art Stoff dünn, getragen von *Karo*-Frauen bei der Teilnahme an traditionellen Zeremonien.

Eine weitere Studie im Zusammenhang mit *Uis Karo*s semiotischer Analyse wurde in einem Zeitschriftenartikel mit dem Titel *Semiotics (The Meaning of Colors in Uis Karo)* (Lisa Septia Dewi & Rosmilan Pulungan: 2019) aufgenommen. Die Untersuchung bezieht sich auf die Theorie von Charles Sanders Pierce, und die Ergebnisse der Studie zeigen, dass die Beziehung zwischen Bedeutung und Symbolen bei *Uis Karo* nicht von ihrer Beziehung zur Natur und zum Glauben, einschließlich religiöser Werte, getrennt werden kann. So wird beispielsweise die Farbe Rot als Symbol für Mut interpretiert, die Farbe Schwarz hat Konnotationen von Führung und die Farbe Gelb wird als spezifisches Symbol verstanden.

Semiotik ist die Wissenschaft und Methode der Analyse, die in einem Objekt enthalten ist, um die im Objekt enthaltene Bedeutung herauszufinden. Verwandte des Verstorbenen verwenden dieses *Uis* in Übereinstimmung mit den üblichen Regeln, zum Beispiel wird *Uis* am häufigsten von Kindern von Beru (Kindern des Clans) verwendet. Das Wort Semiotik ist aus der englischen Sprache abgeleitet, nämlich Semiotics, die Wissenschaft von Zeichen ist. Während kam im Griechischen, nämlich semeion, die Zeichen bedeutet. Terminologisch gesehen kann die Semiotik als die Lehre von einer Vielzahl von Objekten definiert werden.

Vor diesem Hintergrund ist die Forscherin daran interessiert, die Bedeutung von *Uis* in der Sterbezeremonie der *Karo*-Bräuche in der Sterbezeremonie im

Zusammenhang mit dem Erlernen der deutschen Sprache zu analysieren, und zwar im Kurs Kunst und Kultur und Tourismus von Nordsumatra, der sich mit der Kultur auf der Insel Sumatra befasst, zu der auch die *Karo*-Batak-Kultur gehört.

B. Der Problemsidentifizierung

Vor diesem Hintergrund lassen sich in dieser Studie die folgenden Probleme identifizieren:

1. Die Bedeutung von *Uis* in der traditionellen Todeszeremonie der *Karo*
2. Die Beziehung zwischen der Bedeutung und den Symbolen der *Uis* in der traditionellen Todeszeremonie der *Karo*

C. Die Problembegrenzung

Der Schwerpunkt dieser Forschung liegt auf der Analyse der Bedeutung von *Uis*, das von Verwandten oder Familien des Verstorbenen bei der Sterbezeremonie von *Karo* verwendet wird. Und die Datenquellen, die in dieser Studie verwendet werden können, stammen aus dem Buch mit dem Titel *Interactive traditional cloth Uis Karo* (Thierry Christina K.S Bangun) und der Zeitschrift *The meaning of Uis color in Karo* (Lisa Septia Dewi Br.Ginting, Rosmilan Pulungan). Und aus den Ergebnissen des Interviews mit dem *Karo*-Protokoll.

D. Das Untersuchungsproblem

Ausgehend von den oben genannten Problemeinschränkungen kann folgende Problemstellung formuliert werden:

1. Welche Bedeutungen haben Uis in Todeszeremonien, wenn man sie semiotisch analysiert Charles Sander Pierce?
2. Wie werden die Symbole analysiert?

E. Das Untersuchungsziel

Ausgehend von der oben formulierten Problemstellung werden mit dieser Studie folgende Ziele verfolgt:

1. Die Bedeutung von Uis in Todeszeremonien zu kennen
2. Wissen, wer Uis in den traditionellen Karo-Todeszeremonien verwendet

F. Der Untersuchungsnutzen

Diese Untersuchung hat folgende Vorteile:

1. Die Leser können die Bedeutung von Uis in der Todeszeremonie des Karo-Stammes herausfinden
2. Die Leser können sich über die Arten von Uis in der Todeszeremonie des Karo-Stammes informieren
3. Als vergleichende Studie für Studenten der Kulturwissenschaften oder der Geschichte
4. Als nützlich im Kurs Deutsch für den Tourismus
5. Als Referenzmaterial in Semiotikkursen