

INHALTSVERZEICHNIS

AUSZUG	i
VORWORT	ii
INHALTSVERZEICHNIS	iv
TABELLENVERZEICHNIS	vii
BILDERVERZEICHNIS	viii
ANHANGVERZEICHNIS	ix
KAPITEL I EINLEITUNG	1
A. Der Hintergrund	1
B. Die Problemsidentifizierung	5
C. Der Fokus Der Untersuchung	5
D. Das Untersuchungsproblem	6
E. Das Untersuchungsziel	6
F. Der Untersuchungsnutzen	6
KAPITEL II THEORETISCHE UND KONZEPTUELLE GRUNDLAGEN	8
A. Theoretischen Grundlagen	8
1. Der Begriff der Erstellungsuntersuchung	8
2. Der Begriff der Übersetzung	10
3. Der Begriff des digitalen Comics	12
4. Der Erstellungsprozess des Comics	13

5. Der Begriff der Volksgeschichte	16
6. Volksgeschichte “Danau Naga Sakti”	17
7. Applikation Clip Studio Paint	18
G. Die Relevante Untersuchung	25
H. Die Konzeptuellen Grundlagen	29
KAPITEL III UNTERSUCHUNGSMETHODOLOGIE	31
A. Die Untersuchungsmethode	31
B. Die Daten und die Datenquelle.....	31
C. Der Untersuchungsort.....	31
D. Die Untersuchungsskizze.....	31
KAPITEL IV DAS ERGEBNIS DER UNTERSUCHUNG	33
A. Der Prozess der Erstellung eines Digitalen Comics “Danau Naga Sakti”...	33
1. Ermittlungsphase	33
2. Designphase.....	37
3. Realisierungsphase	40
4. Evaluierungsphase	40
B. Die Ergebnisse der Erstellung des digitalen Comics “Danau Naga Sakti” .	43
C. Diskussion	45
KAPITEL V SCHLUSSFOLGERUNG UND VORSCHLAG	50
A. Schlussfolgerung.....	50

B. Vorschläge	51
LITERATURVERZEICHNIS	52
ANHANGVERZEICHNIS	55
LEBENSLAUF	

