

Lampiran 1

SILABUS (8)

Satuan Pendidikan	:	SMK
Mata Pelajaran	:	Dasar Kecantikan Kulit
Kelas/Semester	:	X
Kompensi Inti		
KI 1	:	Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
KI 2	:	Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
KI 3	:	Memahami, menerapkan dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual dan procedural berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya dan humaniora dalam wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik untuk memecahkan masalah
KI 4	:	Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.1.Mensyukuri karunia Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan kelengkapan anggota tubuh yang harus selalu di jaga dan dirawat, melalui pengembangan berbagai keterampilan dasar kecantikan kulit sebagai tindakan pengamalan menurut agama yang dianutnya.	Rias wajah malam hari : • Alat, bahan rias wajah • Kosmetika rias wajah • Tujuan dan prosedur rias wajah malam hari • Diagnosa dan morfologi wajah • Koreksi dan kamuflage • Persiapan kerja	Mengamati : • Video/gambar/membaca/mendengar/menyimak mengenai rias wajah malam hari Menanya : • Mengajukan pertanyaan tentang rias wajah malam hari • Mendiskusikan dengan teman mengenai rias wajah malam hari Mengumpulkan data (Eksperimen/eksplorasi): • Melakukan studi pustaka/ekplorasi	Observasi Lembar ceklist pengamatan kegiatan eksperimen Portofolio Laporan tertulis kelompok Tes • Tes tertulis	30JP	Sumber : • Bahan kosmetik rias wajah malam hari. • Alat praktek rias wajah malam hari. • Referensi terkait rias wajah malam

2.1. Memiliki motivasi internal dan menunjukkan rasa ingin tahu dalam menemukan dan memahami pembelajaran pengetahuan dasar kecantikan kulit 2.2. Menunjukkan perilaku ilmiah (jujur , disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, ramah lingkungan, gotong royong) dalam melakukan pengamatan sebagai bagian dari sikap ilmiah 2.3. Menghargai kerja individu dan kelompok dalam pembelajaran sehari-hari sebagai wujud implementasi sikap kerja	• Teknik pegaplikasian foundation • Teknik pengaplikasian kosmetika rias mata untuk malam hari • Teknik pengaplikasian kosmetik rias bibir • Teknik <i>finishing touch</i> pada rias malam hari	untuk mencari informasi mengenai perawatan kulit wajah secara manual • Eksperimen mengenai rias wajah malam Mengasosiasi : • Menganalisis data dan menyimpulkan hasil analisis terkait rias wajah malam Mengkomunikasikan : • Menyampaikan/mempresentasikan laporan hasil analisis dalam bentuk tulisan, gambar atau lisan, terkait rias wajah malam	tentang rias wajah malam hari. • Tes unjuk kerja Jurnal kegiatan Catatan guru terkait dengan keterampilan dan pengetahuan selama proses kegiatan	dari berbagai sumber.
3.8 Menguraikan rias wajah malam hari				
4.8 Melakukan rias wajah malam hari				

SOAL
DASAR SENI DAN DESAIN

Petunjuk Pengisian: Berilah tanda silang (X) pada salah satu huruf A,B,C dan D pada jawaban yang benar:

1. Hail hubungan dari beberapa jenis yang mempunyai area atau bidang dua dimensi (shape) disebut....
 - a. Seni
 - b. Tata rias
 - c. Warna
 - d. Bentuk
2. Apabila bidang dua dimensi (shape) disusun dalam suatu ruang maka terjadilah.....
 - a. Garis
 - b. Bentuk
 - c. Warna
 - d. Bentuk tiga dimensi

3.



Gambar diatas adalah gambar...

- a. Garis lengkung
 - b. Garis lurus horizontal
 - c. Garis lurus
 - d. garis horizontal
4. Berikut merupakan pernyataan yang benar adalah....
 - a. Garis adalah hasil goresan satu titik ke titik lain
 - b. Seni terapan yaitu seni murni untuk dimanfaatkan sebagai alat bantu

- c. Seni murni mengutamakan kegunaannya dibanding nilai estetikanya
- d. Visual adalah sebuah hasil karya yang tidak bisa dinikmati melalui panca indra
5. Garis lengkung terdiri dari.....
- a. Lengkung dan kusut c. lengkung dan kusut
- b. Lengkung dan lentur d. lengkung dan fleksibel
6. Warna yang termasuk warna gelap adalah....
- a. Semua warna yang dicampur warna hitam
- b. Hanya warna hitam saja
- c. Hanya warna kecoklatan
- d. Warna putih yang dicampur warna hitam
7. Bentuk perencanaan secara lengkap untuk benda atau barang datar disebut.....
- a. Garis c. keseimbangan
- b. Bentuk d. Bentuk dimensi
8. Warna yang memberi kesan berat yang mengusutkan bentuk adalah warna
- a. Warna tua dan hitam c. Warna terang dan tua
- b. Warna terang dan hitam d. Warna muda dan tua

9. Warna panas, warna dingin dan warna lembut disebut.....

- a. Kotak warna
- b. Sifat warna
- c. Bentuk warna
- d. Sumber warna

10. Pengertian Intensitas adalah.....

- a. Kuat atau lemah nya suatu warna
- b. Tiga warna primer
- c. Warna campuran dar warna primer
- d. Warna pengubung atau warna antara warna-warna

11. Kombinasi warna monokromatis adalah....

- a. Kombinasi yang letaknya mendekati pada lingkaran warna
- b. Kombinasi yang menggunakan satu warna/senada namun berbeda value-nya
- c. Kombinasi warna pengubung atau warna antara warna-warna
- d. Kombinasi warna primer dan warna sekunder

12. Warna yang termasuk warna primer dibawah ini kecuali.....

- a. Merah
- b. Kuning
- c. Biru
- d. Hijau

13. Yang termasuk warna sekunder dibawah ini adalah.....

- a. Merah
- b. Kuning
- c. Biru
- d. Hijau

14. Yang termasuk warna penghubung dibawah ini adalah....

- a. Merah
- b. Biru kehijauan
- c. kuning
- d. Coklat kehijau

15. Warna yang termasuk warna kuarter dibawah ini adalah...

- a. Kuning kehijauan
- b. Coklat kehijau
- c. Biru kehijauan
- d. Merah

16. Kombinasi warna monokromatis adalah....

- a. Kombinasi warna pengubung atau warna antara warna-warna
- b. Kombinasi warna primer dan warna sekunder

- c. Kombinasi yang letaknya mendekati pada lingkaran warna
- d. Kombinasi yang menggunakan satu warna/senada namun berbeda value-nya

17.



Dari gambar diatas merupakan gambar warna.....

- a. intermediet
- b. kontras
- c. Sekunder
- d. Primer

18. Pengaturan unsure-unsur desain dengan cara berlawanan disebut...

- a. Perulangan
- b. Bertolak belakang
- c. Kontras
- d. Keseimbangan

19. Titik ekulibrum yang dihasilkan ketika mengamati dan menilai sebuah objek berdasarkan ide maupun struktur fisiknya disebut....

- a. Perulangan
- b. Bertolak belakang
- c. Kontras
- d. Keseimbangan

20. Keseimbangan terbagi atas bagian.....

- a. Asimetris
- b. Simetris
- c. Simetris dan asimetris
- d. Kongruen dan simetris

21. Ketika titik beban dari sebuah komposisi terbagi merata diseputar sumbu vertical maupun horizontal adalah...

- a. Asimetris
- b. Simetris
- c. Simetris dan asimetris
- d. Kongruen dan simetris

22. Ketika titik beban dari sebuah komposisi tidak dibagi secara merata pada sumbu tengah pembagiannya adalah.....

- a. Asimetris
- b. Simetris
- c. Simetris dan asimetris
- d. Kongruen dan simetris

23. Keseimbangan informal (informal balance) dikenal juga sebagai....

- a. Asimetris
- b. Simetris
- c. Simetris dan asimetris
- d. Kongruen dan simetris

24. Keseimbangan formal (formal balance) dikenal juga sebagai...

- a. Asimetris
- b. Simetris
- c. Simetris dan asimetris
- d. Kongruen dan simetris

25. Kombinasi warna monokromatis adalah....

- a. Kombinasi warna penghubung atau warna antara warna-warna
- b. Kombinasi warna primer dan warna sekunder
- c. Kombinasi yang letaknya mendekati pada lingkaran warna
- d. Kombinasi yang menggunakan satu warna/senada namun berbeda value-nya

26. Kombinasi warna analog adalah...

- a. Kombinasi warna yang lengkapnya bersebrangan/ bertentangan pada lingkaran warna
- b. Kombinasi warna yang letaknya mendekati pada lingkaran warna
- c. Kombinasi yang menggunakan satu warna atau senada namun berbeda value nya
- d. Semua jawaban salah

27. Kombinasi warna kontras adalah...

- a. Kombinasi warna yang lengkapnya bersebrangan/ bertentangan pada lingkaran warna
- b. Kombinasi warna yang letaknya mendekati pada lingkaran warna
- c. Kombinasi yang menggunakan satu warna atau senada namun berbeda value nya
- d. Semua jawaban salah

28.



Dari gambar diatas, merupakan warna.....

- a. Warna kontras
- b. Warna komplementer
- c. Warna primer
- d. Warna sekunder

29. Kombinasi warna monokromatis adalah...

- a. Kombinasi warna yang lengkapnya bersebrangan/ bertentangan pada lingkaran warna
- b. Kombinasi warna yang letaknya mendekati pada lingkaran warna
- c. Kombinasi yang menggunakan satu warna atau senada namun berbeda value nya
- d. Semua jawaban salah

30. . Garis lengkung terdiri dari.....

- a. Lengkung dan kusut
- b. Lengkung dan lentur
- c. lengkung dan kusut
- d. lengkung dan fleksibel

31.



gambar diatas disebut.....

- a. Garis lurus
- b. Garis lurus horizontal
- c. Horizontal
- d. Vertikal



32.

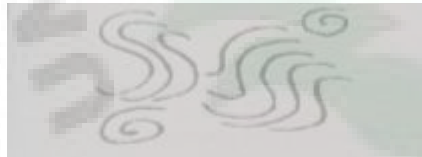
gambar diatas disebut warna.....

a. Sekunde

c. Intermediet

b. Primer

d. kontras



33.

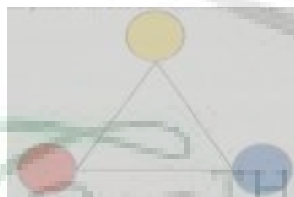
Dari bentuk garis diatas merupakan garis

a. Lurus

c. Ikal

b. Lengkung

d. Bergelombang



34.

Dari gambar diatas, merupakan warna.....

a. Primer

c. Tertier

b. Sekunder

d. Analogus

35. Merah, kuning, dan biru merupakan warna.....

- a. Tertier
- b. Sekunder
- c. Analogus
- d. Primer

36. Warna ungu adalah campuran dari warna.....

- a. Merah dan biru
- b. Kuning dan biru
- c. Merah dan kuning
- d. Biru dan hijau

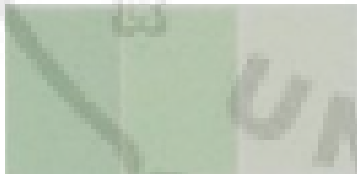
37. Yang termasuk kelompok warna panas adalah.....

- a. Jingga dan merah
- b. Hijau dan biru
- c. Kuning dan hijau
- d. Biru dan ungu

38. Warna hijau adalah warna sekunder dari 2 warna pokok.....

- a. Merah dan putih
- b. Merah dan kuning
- c. Kuning dan biru
- d. Biru dan merah

39.



Dari gambar diatas, merupakan warna. . .

- a. Warna monokromatis
- b. Warna analogous
- c. Warna kontras
- d. Warna komplementer



40.

gambar diatas disebut warna.....

a. Analogus

c. Monokromatis

b. Primer

d. Kontras

THE
Character Building
UNIVERSITY

Lampiran 3

LEMBAR PENGAMATAN HASIL RIAS WAJAH MALAM HARI

NO	Nama Siswa	Aspek Yang Diamati																																							
		Aplikasi Concealer				Aplikasi Foundation				Aplikasi Bedak Tabur				Aplikasi Bedak Padat				Aplikasi Pembentukan Alis				Aplikasi Eye Shadow				Aplikasi Bulu Mata				Aplikasi Eye Linner				Aplikasi Blush on				Aplikasi Lipstik			
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1				
1																																									
2																																									
3																																									
4																																									
5																																									
6																																									
7																																									
8																																									
9																																									
10																																									
11																																									
12																																									
13																																									
14																																									
15																																									

THE
Character Building
UNIVERSITY

NO	Nama Siswa	Aspek Yang Diamati																																							
		Aplikasi Concealer				Aplikasi Foundation				Aplikasi Bedak Tabur				Aplikasi Bedak Padat				Aplikasi Pembentukan Alis				Aplikasi Eye Shadow				Aplikasi Bulu Mata				Aplikasi Eye Linner				Aplikasi Blush on				Aplikasi Lipstik			
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1				
16																																									
17																																									
18																																									
19																																									
20																																									
21																																									
22																																									
23																																									
24																																									
25																																									
26																																									
27																																									
28																																									
29																																									
30																																									

Pengamat

(.....)

THE
Character Building
UNIVERSITY

Rubrik Aspek Penelitian Hasil Praktek Rias Wajah Malam Hari

No	Warna kosmetik yang digunakan	Indikator	Aspek yang dinilai	Skor			
				4	3	2	1
1.	Concealer	Mengaplikasikan concealer (Flek,Bekas jerawat dan Cacat)	4= bila pengaplikasian concealer halus dan dapat menutupi kekurangan pada wajah dengan sempurna 3= bila pengaplikasian concealer halus dan dapat menutupi kekurangan pada wajah 2= bila pengaplikasian concealer kurang halus dan kekurangan pada wajah tidak tertutup 1= bila pengaplikasian concealer tidak halus dan tidak menutupi kekurangan pada wajah				
2.	Foundation	Kesesuaian warna dalam pengaplikasian foundation	4= bila warna foundation yang diaplikasikan sesuai dengan warna kulit, pengaplikasian foundation rata 3= bila warna foundation yang diaplikasikan satu tingkat lebih terang diatas kulit dan pengaplikasian foundation rata 2= bila warna foundation yang				

			diaplikasikan dua tingkat lebih terang dibawah kulit dan pengaplikasian kurang merata • 1= bila warna foundation yang diaplikasikan dua tingkat lebih gelap dibawah kulit dan pengaplikasian tidak merata				
3.	Bedak tabur	• Warna bedak tabur	• 4= bila siswa memilih warna bedak tabur sesuai dengan warna foundation dan rata • 3= bila siswa memilih warna bedak tabur dan bedak tabur lebih terang dari warna foudation, warna bedak terlalu putih dapat di netralkan dengan warna gelap. • 2= bila siswa memilih warna bedak tabur dan bedak padat lebih gelap dari warna asli foundation maka riasan akan terlihat kurang maksimal. • 1= bila siswa tidak sama sekali memilih warna bedak yang sesuai dengan alas bedak dari warna asli foundation maupun warna asli kulit, maka rias wajah tidak sempurna				
4.	Bedak padat	• Warna bedak padat (Compact)	• 4= bila siswa memilih warna bedak padat sesuai dengan warna foundation dan rata • 3= bila siswa memilih warna bedak lebih				

			terang dari warna foundation, warna bedak terlalu putih dapat di netralkan dengan warna gelap. • 2= bila siswa memilih warna bedak lebih gelap dari warna asli foundation maka riasan akan terlihat kurang maksimal. • 1= bila siswa tidak sama sekali memilih warna bedak yang sesuai dengan alas bedak dari warna asli foundation maupun warna asli kulit, maka rias wajah tidak sempurna				
5.	Alis	• Ketepatan garis sesuai bentuk disain	• 4= bila siswa membentuk alis dengan mengikuti tinggi puncak alis sejajar dengan cuping hidung dan pangkal alis sejajar dengan cuping hidung sesuai bentuk wajah (bulat, lonjong, persegi, segitiga) • 3= bila siswa membentuk alis dengan hampir mengikuti tinggi puncak alis sejajar dengan cuping hidung dan pangkal alis sejajar dengan cuping hidung serta ujung alis juga sejajar dengan cuping hidung sesuai bentuk wajah (bulat, lonjong, persegi, segitiga) • 2= bila siswa membentuk alis tanpa mengikuti tinggi				

			puncak alis sejajar dengan cuping hidung dan pangkal alis sesuai bentuk wajah (bulat, lonjong, persegi, segitiga) • 1= bila siswa sama sekali tidak membetuk alis sesuai bentuk wajah				
6.	Eye shadow	Kerapian dan Bentuk mata (besar, kecil, dan sipit). Warna eye shadow coklat tua, coklat muda dan sedang + gliter	• 4= bila siswa mengaplikasikan eye shadow dengan memilih warna eye shadow sesuai dengan bentuk mata (besar, kecil dan sipit) dengan Warna eye shadow coklat tua, coklat muda dan sedang + gliter • 3= bila siswa mengaplikasikan eye shadow dengan memilih warna eye shadow sesuai dengan bentuk mata (besar, kecil, dan sipit) dengan Warna eye shadow coklat tua, coklat muda dan sedang + gliter • 2= bila siswa mengaplikasikan eye shadow dengan tidak memilih warna eye shadow yang sesuai dengan bentuk mata (besar, kecil, dan sipit) maka riasan mata akan tampak tidak begitu fresh • 1= bila siswa tidak sama sekali mengaplikasikan eye shadow dengan memilih warna yang ditentukan maka bagian mata akan terlihat tidak				

			fress				
7.	Bulu Mata	• Ketepatan meletakkan bulu mata	• 4= bila siswa pemasangan bulu mata tepat pada garis bulu mata, diatas bulu mata asli • 3= bila siswa memasang bulu mata degan panjang bulu mata bagian luar dan bagian dalam hamper mendekati ujung mata sesuai dengan ketepatan letak bulu mata asli • 2= bila siswa memasang bulu mata dengan panjang bulu mata bagian luar dan bagian dalam sama-sama panjang mengenai pangkal dan sudut maka mata akan tampak tidak nyaman dilihat • 1= bila siswa sama sekali tidak melakukan pemasangan bulu mata				
8.	Eye Linner	Ketepatan pada garis mata dan bentuk mata (besar, kecil, dan sipit) Ketebalan dan Kerapian eye linner pada bentuk mata (besar, kecil, dan sipit)	• 4= bila siswa mengaplikasikan eye linner tepat pada garis mata , rapi dan mengikuti bentuk mata (besar, kecil, dan sipit) tampak lebih tegas • 3= bila siswa mengaplikasikan eye linner sedikit lebih tipis mengikuti bentuk dan garis mata (besar, kecil, dan sipit) akan tampak tegas • 2= bila siswa mengaplikasikan eye linner tidak mengikuti bentuk dan garis mata				

			(besar, kecil, dan sipit) maka riasan mata terlihat kurang tegas • 1= bila siswa tidak sama sekali mengaplikasikan eye liner sesuai dengan ketepatan garis mata dan bentuk mata (besar, kecil, dan sipit) maka akan terlihat tidak tegas				
9.	Blush on	• Ketepatan letak sesuai bentuk wajah (bulat, lonjong, persegi, segi tiga) • Ketebalan dan Ketepatan warna	• 4= bila siswa megaplikasikan blush on rapi dan tepat tulang pipi kiri dan kanan rata dan rapi sesuai dengan bentuk wajah • 3= bila siswa melakukan pengaplikasian blush on mengikuti bentuk wajah (bulat, lonjong, persegi, segi tiga) bentuk wajah bulat lebih cocok degan pengaplikasian blush on secara vertical • 2= bila siswa melakukan pengaplikasian blush on tidak mengikuti bentuk wajah (bulat, lonjong, persegi, segi tiga) • 1= bila siswa tidak sama sekali melakukan pegaplikasian blush on • 4= bila siswa megaplikasikan warna blush on dengan ketebalan dan pemilihan warna sesuai dengan warna eye shadow atau warna baju degan kesempatan yang diikuti				

			• 3= bila siswa mengaplikasikan warna blush on dengan ketebalan warna yang terlalu terang dengan pemilihan warna sesuai dengan warna eye shadow atau warna baju dengan kesempatan yang diikuti • 2= bila siswa mengaplikasikan warna blush on terlalu tebal dengan pemilihan warna sesuai dengan warna lebih terang dari warna eye shadow atau warna baju dengan kesempatan yang diikuti • 1= bila siswa sama sekali tidak mengaplikasikan blush on sesuai pemilihan warna				
10.	Lipstik	• Bentuk bibir (bibir kecil, bibir besar, bibir asimetris dan simetris) dan warna baju (kesempatan)	• 4= bila siswa mengaplikasikan dengan mengikuti bentuk bibir dan garis bibir (bibir kecil, bibir besar, bibir asimetris dan simetris) dan warna baju (kesempatan) warna merah chili lebih cocok untuk bibir kecil dan tipis karena warna merah pada bibir dapat membuat bibir kecil terlihat lebih penuh • 3= bila siswa mengaplikasikan dengan hampir mengikuti bentuk bibir dan garis bibir (bibir kecil, bibir besar, bibir asimetris dan simetris)				

			dan warna baju (kesempatan) warna merah chili lebih cocok untuk bibir kecil dan tipis karena warna merah pada bibir dapat membuat bibir kecil terlihat lebih penuh • 2= bila siswa mengaplikasikan dengan tidak mengikuti bentuk dan garis bibir (bibir kecil, bibir besar, bibir asimetris dan simetris) dan warna baju (kesempatan) warna pink tidak terlalu bagus untuk bibir kecil dan tipis karena warna pink pada bibir dapat membuat bibir kecil terlihat lebih kecil dan tipis • 1= bila siswa tidak sama sekali melakukan rias pesta wajah				
--	--	--	---	--	--	--	--

Mengetahui

Validator

Dra. Marnala Tobing, M.Pd

NIP. 19590601 1987 03 2001

No.	Responden	BUTIR SOAL																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	R1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1
2	R2	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
3	R3	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1
4	R4	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	R5	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1
6	R6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
7	R7	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0
8	R8	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1
9	R9	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0
10	R10	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	R11	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
12	R12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	R13	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1
14	R14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15	R15	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1
16	R16	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1
17	R17	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0
18	R18	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1
19	R19	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1
20	R20	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0
21	R20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
22	R22	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0
23	R23	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
24	R24	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1
25	R25	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
26	R26	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
27	R27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1

28	R28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
29	R29	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0
30	R30	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1
31	R31	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
32	R32	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0
	X	22	20	21	20	18	23	23	20	19	18	23	20	20	20	21	21	17	20	22	21
	ΣXY	647	586	621	573	488	681	680	586	598	534	659	615	586	586	627	649	454	573	668	632
	p	0.688	0.625	0.656	0.625	0.563	0.719	0.719	0.625	0.594	0.563	0.719	0.625	0.625	0.625	0.656	0.656	0.531	0.625	0.688	0.656
	q	0.313	0.375	0.344	0.375	0.438	0.281	0.281	0.375	0.406	0.438	0.281	0.375	0.375	0.375	0.344	0.344	0.469	0.375	0.313	0.344
	pq	0.215	0.234	0.226	0.234	0.246	0.202	0.202	0.234	0.241	0.246	0.202	0.234	0.234	0.234	0.226	0.226	0.249	0.234	0.215	0.226
	Mt	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50
	Mp	29.41	29.30	29.57	28.65	27.11	29.61	29.57	29.30	31.47	29.67	28.65	30.75	29.30	29.30	29.86	30.90	26.71	28.65	30.36	30.10
	r pbi	0.616	0.521	0.598	0.432	0.194	0.698	0.690	0.521	0.767	0.502	0.535	0.720	0.521	0.521	0.639	0.793	0.136	0.432	0.766	0.674
	r tabel	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349
	Ket	Valid	Valid	Valid	Valid	T.Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	T.Valid	Valid	Valid	Valid
Item Valid		32					Item Tidak Valid				8										

[illegible]

0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36	1296
1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	15	225
1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	21	441
0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	31	961
1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	19	361
25	30	14	15	19	20	15	22	27	19	19	19	20	19	19	20	19	19	19	28	816	23644
638	794	410	442	544	578	389	607	677	580	454	584	601	584	594	611	594	594	580	746		
0.781	0.938	0.438	0.469	0.594	0.625	0.469	0.688	0.844	0.594	0.594	0.594	0.625	0.594	0.594	0.625	0.594	0.594	0.594	0.875		
0.219	0.063	0.563	0.531	0.406	0.375	0.531	0.313	0.156	0.406	0.406	0.406	0.375	0.406	0.406	0.375	0.406	0.406	0.406	0.125	St	9.414
0.171	0.059	0.246	0.249	0.241	0.234	0.249	0.215	0.132	0.241	0.241	0.241	0.234	0.241	0.241	0.234	0.241	0.241	0.241	0.109	Σpq	8.865
25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50	25.50		
25.52	26.47	29.29	29.47	28.63	28.90	25.93	27.59	25.07	30.53	23.89	30.74	30.05	30.74	31.26	30.55	31.26	31.26	30.53	26.64		
0.004	0.398	0.355	0.396	0.402	0.466	0.043	0.329	-0.11	0.645	-0.21	0.673	0.624	0.673	0.740	0.693	0.740	0.740	0.645	0.321		
0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349		
T.Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	T.Valid	T.Valid	T.Valid	Valid	T.Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	T.Valid		

Lampiran 6

Perhitungan Uji Validitas

Validitas adalah suatu ukuran yang menunjukkan tingkat kevalidan atau kesalihan suatu alat ukur (Arikunto, 2010). Sebuah instrument dikatakan valid berarti menunjukkan alat ukur yang digunakan untuk mendapatkan data itu valid berarti instrument tersebut dapat digunakan untuk mengukur yang seharusnya diukur. Digunakan dengan rumus korelasi point biserial (Arikunto (2010) adalah sebagai berikut:

$$r_{pbis} = \frac{M_p - M_t}{S_t} \sqrt{\frac{p}{q}}$$

Keterangan :

r_{pbis} = Korelasi point biserial

M_p = Rata-rata skor total yang menjawab benar pada butir soal

M_t = Rata-rata skor total

S_t = Standar deviasi skor total

P = Proporsi subjek yang menjawab benar pada setiap butir soal

q = Proporsi subjek yang menjawab salah pada setiap butir soal

untuk mengetahui butir dapat dinyatakan valid

dikonsultasikan pada r_{tabel} dengan taraf signifikan 5%,

jika $r_{pbis} > r_{tabel}$ maka butir soal tersebut dinyatakan valid,

tetapi jika $r_{pbis} < r_{tabel}$ maka hasil tersebut dinyatakan tidak valid.

Sebagai contoh perhitungan koefisien soal nomor 1 dengan

$$r_{pbis} = \frac{M_p - M_t}{S_t} \sqrt{\frac{p}{q}}$$

$$S_t = \sqrt{\frac{\sum Y^2 - \frac{(\sum Y)^2}{n}}{n}}$$

Untuk butir soal no 1:

$$St = \sqrt{\frac{23644 - \frac{816^2}{32}}{32}} = 9,41$$

$$r_{pbi} = \frac{29,41 - 25,5}{9,41} \sqrt{\frac{0,688}{0,313}}$$

$$= 0,616$$

Dari tabel r product moment diperoleh $r_{tabel} = 0,349$ dengan $n = 32$ dan $\alpha = 5\%$.

Karena $r_{pbi} > r_{tabel}$ maka butir soal nomor 1 adalah valid.

Tabel 9. Ringkasan Perhitungan Validitas Pengetahuan Dasar Seni dan Desain (X)

Nomor Soal	Validitas		
	Hasil	r. tabel	Ket.
1	0.616	0,349	Valid
2	0.521	0,349	Valid
3	0.598	0,349	Valid
4	0.432	0,349	Valid
5	0.194	0,349	T.Valid
6	0.698	0,349	Valid
7	0.690	0,349	Valid
8	0.521	0,349	Valid
9	0.767	0,349	Valid
10	0.502	0,349	Valid
11	0.535	0,349	Valid
12	0.720	0,349	Valid
13	0.521	0,349	Valid
14	0.521	0,349	Valid
15	0.639	0,349	Valid
16	0.793	0,349	Valid
17	0.136	0,349	T.Valid
18	0.432	0,349	Valid
19	0.766	0,349	Valid
20	0.674	0,349	Valid
21	0.004	0,349	T.Valid
22	0.398	0,349	Valid
23	0.355	0,349	Valid
24	0.396	0,349	Valid
25	0.402	0,349	Valid
26	0.466	0,349	Valid
27	0.043	0,349	T.Valid
28	0.329	0,349	T.Valid
29	-0.105	0,349	T.Valid
30	0.645	0,349	Valid
31	-0.206	0,349	T.Valid
32	0.673	0,349	Valid
33	0.624	0,349	Valid
34	0.673	0,349	Valid
35	0.740	0,349	Valid
36	0.693	0,349	Valid
37	0.740	0,349	Valid
38	0.740	0,349	Valid
39	0.645	0,349	Valid
40	0.321	0,349	T.Valid

Berdasarkan tabel bantu uji validitas, dari 40 butir soal yang diujicobakan ternyata soal yang valid adalah 35 soal sedangkan yang tidak valid adalah 8 soal sehingga jumlah soal yang digunakan untuk menjangkau data pengetahuan dasar seni dan desain adalah 32 soal.



THE
Character Building
UNIVERSITY

Lampiran 7

perhitungan Realibilitas Tes Pengetahuan Dasar Seni dan Desain

untuk mengetahui reliabilitas tes pengetahuan Dasar Seni dan Desain digunakan rumus sebagai berikut:

$$S^2_t = \frac{n(\sum X^2 - (\sum X)^2)}{n(n-1)}$$

$$S^2_t = \frac{32(15929 - (653)^2)}{32(31)}$$

$$S^2_t = 81,336$$

$$r_{11} = \left[\frac{n}{n-1} \right] \left[\frac{S^2_t - \sum pq}{S^2_t} \right]$$

$$r_{11} = \left[\frac{40}{40-1} \right] \left[\frac{81,336 - 4,627}{81,336} \right]$$

$$r_{11} = 0,986$$

Dari perhitungan diperoleh $R_{11} = 0,986$ dengan demikian indeks korelasi sangat tinggi, maka tes tersebut dinyatakan reliabel

Lampiran 8

Perhitungan Uji Indeks Kesukaran Tes Pengetahuan Dasar Seni dan Desain

Cara mengetahui tingkat kesukaran soal tes dapat menggunakan rumus

Menurut Arikunto (2012) soal yang baik adalah soal yang tidak terlalu mudah dan tidak terlalu sukar. Soal yang terlalu mudah tidak merangsang siswa untuk mempertinggi usaha memecahkannya. Sebaliknya soal yang terlalu sukar akan menyebabkan siswa menjadi putus asa dan tidak mempunyai semangat untuk mencoba kembali karena di luar jangkauannya. Untuk mengetahui indeks kesukaran soal dipakai rumus yang dikemukakan Arikunto (2012) sebagai berikut:

$$P = \frac{B}{JS}$$

Keterangan:

P = Indeks kesukaran tes

B = Banyaknya siswa yang menjawab benar

JS = Jumlah seluruh siswa peserta tes

Adapun ketentuan indeks kesukaran tes seperti yang dikemukakan Arikunto (2012) dapat diklasifikasikan sebagai berikut:

0,0 ————— 1,0
Sukar ————— mudah

Soal dengan indeks kesukaran 0,0 menunjukkan bahwa soal itu terlalu sukar, sebaliknya indeks 1,0 menunjukkan bahwa soalnya terlalu mudah.

Soal dengan $P = 0,00$ s/d $0,30$ adalah butir soal sukar

Soal dengan $P = 0,31$ s/d $0,70$ adalah butir soal sedang

Soal dengan $P = 0,71$ s/d $1,00$ adalah butir soal mudah

Batas penerimaan adalah $0,31 \leq P \leq 0,70$

Sebagai contoh perhitungan item tes nomor 1 adalah sebagai berikut :

$$B = 22 \text{ Js} = 32$$

Maka diperoleh :

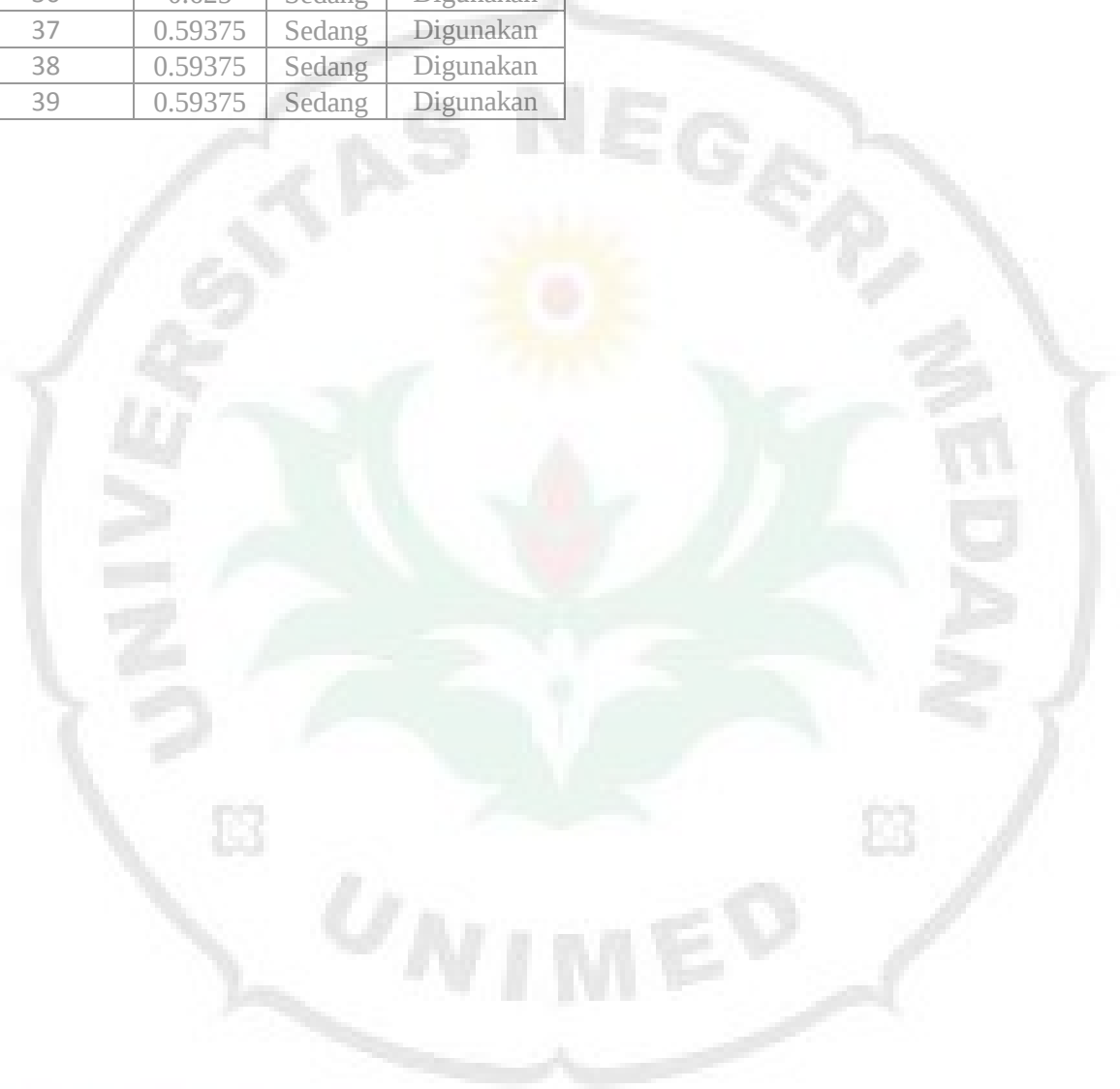
$$P = \frac{22}{32} = 0,688$$

Maka indeks kesukaran test $P = 0,688$ dikonsultasikan dengan kategorisasi sedang.

Tabel 10. Ringkasan Perhitungan Indeks Kesukaran Butir Tes Pengetahuan Dasar Seni dan Desain

Nomor Soal	Indeks Kesukaran		Kesimpulan
	Hasil	Ket.	
1	0.6875	Sedang	Digunakan
2	0.625	Sedang	Digunakan
3	0.625	Sedang	Digunakan
4	0.625	Sedang	Digunakan
6	0.6875	Sedang	Digunakan
7	0.71875	Mudah	Digunakan
8	0.59375	Sedang	Digunakan
9	0.5625	Sedang	Digunakan
10	0.53125	Sedang	Digunakan
11	0.71875	Mudah	Digunakan
12	0.625	Sedang	Digunakan
13	0.59375	Sedang	Digunakan
14	0.625	Sedang	Digunakan
15	0.65625	Sedang	Digunakan
16	0.65625	Sedang	Digunakan
18	0.625	Sedang	Digunakan
19	0.65625	Sedang	Digunakan
20	0.65625	Sedang	Digunakan
22	0.9375	Mudah	Digunakan
23	0.4375	Sedang	Digunakan
24	0.46875	Sedang	Digunakan
25	0.59375	Sedang	Digunakan
26	0.625	Sedang	Digunakan
30	0.59375	Sedang	Digunakan
32	0.59375	Sedang	Digunakan

33	0.625	Sedang	Digunakan
34	0.59375	Sedang	Digunakan
35	0.59375	Sedang	Digunakan
36	0.625	Sedang	Digunakan
37	0.59375	Sedang	Digunakan
38	0.59375	Sedang	Digunakan
39	0.59375	Sedang	Digunakan



THE
Character Building
 UNIVERSITY

Lampiran 9

Perhitungan Daya Beda Soal

Untuk menghitung indeks diskriminasi (Daya Beda) butir tes, sebelumnya dilakukan pengelompokan yaitu kelompok atas (J_A) dan kelompok bawah (J_B). Untuk menghitung Daya Beda (D) digunakan sebagai berikut:

$$D = \frac{B_A}{J_A} - \frac{B_B}{J_B} = P_A - P_B$$

Keterangan:

D = Daya pembeda butir soal

B_A = Banyaknya peserta kelompok atas yang menjawab benar

B_B = Banyaknya peserta kelompok bawah yang menjawab benar

J_A = Banyak peserta kelompok atas

J_B = Banyak peserta kelompok bawah

P_A = Proporsi peserta kelompok atas yang menjawab benar

P_B = Proporsi peserta kelompok bawah yang menjawab benar

Hasil perhitungan indeks daya pembeda dikonsultasikan dengan ketentuan yang dikemukakan oleh Arikunto (2012) sebagai berikut:

Soal dengan $D = 0,00$ s/d $0,20$ adalah butir soal jelek

Soal dengan $D = 0,21$ s/d $0,40$ adalah butir soal cukup

Soal dengan $D = 0,41$ s/d $0,70$ adalah butir soal baik

Soal dengan $D = 0,71$ s/d $1,00$ adalah butir soal baik sekali

Soal dengan $D =$ negatif dinyatakan tidak baik (dibuang)

Sebagai contoh perhitungan dipergunakan item tes nomor 1 adalah sebagai berikut :

$$D = \frac{B_A}{J_A} - \frac{B_B}{J_B} = P_A - P_B$$

$$D = \frac{14}{16} - \frac{8}{16} = 0,375$$

Makadaya beda untuk soal No 1 adalah **Cukup**

Tabel 11. Ringkasan Hasil Perhitungan Indeks Daya Pembeda Butir Tes Pengetahuan Dasar Seni dan Desain

Nomor Soal	Daya Pembeda		Kesimpulan
	Hasil	Ket.	
1	0.375	Cukup	Digunakan
2	0.25	Cukup	Digunakan
3	0.75	Baik Sekali	Digunakan
4	0.25	Cukup	Digunakan
6	0.5	Baik	Digunakan
7	0.3125	Cukup	Digunakan
8	0.3125	Cukup	Digunakan
9	0.75	Baik Sekali	Digunakan
10	0.3125	Cukup	Digunakan
11	0.4375	Baik	Digunakan
12	0.75	Baik Sekali	Digunakan
13	0.3125	Cukup	Digunakan
14	0.25	Cukup	Digunakan
15	0.6875	Baik	Digunakan
16	0.6875	Baik	Digunakan
18	0.25	Cukup	Digunakan
19	0.6875	Baik	Digunakan
20	0.4375	Baik	Digunakan
22	0.125	Jelek	Digunakan
23	0.25	Cukup	Digunakan
24	0.1875	Jelek	Digunakan
25	0.1875	Jelek	Digunakan
26	0.25	Cukup	Digunakan
30	0.4375	Baik	Digunakan
32	0.6875	Baik	Digunakan
33	0.375	Cukup	Digunakan
34	0.6875	Baik	Digunakan
35	0.8125	Baik Sekali	Digunakan
36	0.5	Baik	Digunakan
37	0.8125	Baik Sekali	Digunakan
38	0.8125	Baik Sekali	Digunakan
39	0.4375	Baik	Digunakan

Lampiran 10

No	Respo nden	BUTIR SOAL																																X
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	
1	R1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	25
2	R2	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	29
3	R3	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	25
4	R4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	27
5	R5	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
6	R6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	26
7	R7	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	26
8	R8	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25
9	R9	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	26
10	R10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30
11	R11	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	27
12	R12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	24
13	R13	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	27
14	R14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	31
15	R15	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	28
16	R16	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	23
17	R17	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	27
18	R18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	27
19	R19	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	29
20	R20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	29
21	R20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	27
22	R22	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29
23	R23	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27
24	R24	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30
25	R25	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	29
26	R26	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29
27	R27	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	19
28	R28	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	21
29	R29	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	16
	X	24	23	24	26	21	26	28	25	25	27	26	24	22	25	26	24	21	21	25	21	23	27	21	24	21	23	19	24	27	24	20	24	761

Lampiran 11

Uji Kesepakatan Pengamatan

No	Siswa	Rata-rata Pengamatan Hasil Make-Up Sehari-hari Malam Hari									
		Pengamat 1 (Y1)	(Y1) ²	Pengamat 2 (Y2)	(Y2) ²	Pengamat 3 (Y3)	(Y3) ²	Pengamat 4 (Y4)	(Y4) ²	Pengamat 5 (Y5)	(Y5) ²
1	siswa 1	30	900	31	961	30	900	31	961	25	625
2	siswa 2	31	961	34	1156	33	1089	31	961	30	900
3	siswa 3	29	841	29	841	26	676	35	1225	25	625
4	siswa 4	28	784	35	1225	30	900	30	900	26	676
5	siswa 5	28	784	35	1225	32	1024	36	1296	26	676
6	siswa 6	28	784	28	784	21	441	30	900	31	961
7	siswa 7	30	900	38	1444	31	961	32	1024	30	900
8	siswa 8	30	900	35	1225	26	676	26	676	31	961
9	siswa 9	32	1024	37	1369	30	900	37	1369	31	961
10	siswa 10	30	900	30	900	34	1156	34	1156	31	961
11	siswa 11	27	729	26	676	27	729	29	841	35	1225
12	siswa 12	29	841	30	900	30	900	31	961	34	1156
13	siswa 13	30	900	33	1089	28	784	36	1296	29	841
14	siswa 14	29	841	31	961	24	576	30	900	34	1156
15	siswa 15	27	729	28	784	26	676	34	1156	32	1024
16	siswa 16	28	784	35	1225	38	1444	33	1089	28	784
17	siswa 17	30	900	31	961	22	484	32	1024	29	841
18	siswa 18	28	784	36	1296	38	1444	37	1369	31	961
19	siswa 19	28	784	31	961	37	1369	38	1444	30	900
20	siswa 20	29	841	33	1089	36	1296	37	1369	31	961
21	siswa 21	24	576	24	576	20	400	30	900	33	1089
22	siswa 22	31	961	31	961	32	1024	40	1600	32	1024
23	siswa 23	26	676	30	900	30	900	36	1296	32	1024
24	siswa 24	31	961	29	841	34	1156	33	1089	33	1089
25	siswa 25	27	729	33	1089	29	841	37	1369	32	1024
26	siswa 26	26	676	28	784	30	900	33	1089	29	841
27	siswa 27	24	576	27	729	21	441	31	961	28	784
28	siswa 28	27	729	31	961	24	576	30	900	28	784
29	siswa 29	27	729	33	1089	21	441	30	900	35	1225
$\sum X$		824	23524	912	29002	840	25104	959	32021	881	26979

Jumlah

$\sum X_k$	824	912	840	959	881	4416
$\sum X_k^2$	23524	29002	25104	32021	26979	136630
n_k	29	29	29	29	29	145

Berdasarkan data tersebut, maka uji Analisis Varian Satu Arah dengan langkah sebagai berikut:

- a. Menghitung JK_{total} :

$$JK_T = \sum X_T^2 - \frac{(\sum X_T)^2}{N} = 136630 - \frac{4416^2}{145} = 136630 - \frac{19501056}{145}$$

$$JK_T = 136630 - 134490,0414$$

$$JK_T = 2139,9586$$

- b. Menghitung JK_{antara} :

$$JK_k = \sum \frac{(\sum X_K)^2}{n_K} - \frac{(\sum X_T)^2}{N} = \frac{(824)^2}{29} + \frac{(912)^2}{29} + \frac{(840)^2}{29} + \frac{(959)^2}{29} + \frac{(881)^2}{29} - \frac{4416^2}{145}$$

$$JK_k = \frac{678976}{29} + \frac{831744}{29} + \frac{705600}{29} + \frac{919681}{29} + \frac{776161}{29} - \frac{19501056}{145}$$

$$JK_k = \frac{3902162}{29} - \frac{19501056}{145}$$

$$JK_k = 134557,3103 - 134490,0414$$

$$JK_k = 67,268966$$

- c. Menghitung JK_{dalam} :

$$JK_d = jk_T - JK_K = 2139,9586 - 67,268966 = 2072,6897$$

4. Menghitung db_{antara} db_{dalam} db_{total}

$$db_k = k - 1 = 5 - 1 = 4$$

$$db_d = N - K = 145 - 5 = 140$$

$$db_T = N - 1 = 145 - 1 = 144$$

5. Menghitung MK_K antara

$$MK_K = \frac{JK_K}{db_K} = \frac{67,268966}{4} = 16,817241$$

6. Menghitung MK_d dalam

$$MK_d = \frac{JK_d}{db_d} = \frac{2072,6897}{140} = 14,804926$$

7. Menghitung F_{reg}

$$F_{reg} = \frac{MK_K}{MK_d} = \frac{16,817241}{14,804926} = 1,135922$$

Dari hasil data diatas dilihat ringkasan data sebagai berikut:

Sumber	Jk	Db	MK	Fo	Ft
Kelompok	67,268966	4	16,817241	1,135	3.47
Dalam	2072,6897	140	14,804926		
Total	2139,9586	144			

Setelah diperoleh $F_{hitung} = 1,135 < F_{tabel} = 3,47$ dengan $\alpha = 0,05$ dk pembilangan = 4 dan

dk penyebut = 140 . Sehingga H_0 diterima, maka dapat disimpulkan bahwa ada perbedaan penilaian pengamat terhadap hasil praktek rias wajah malam hari.

Lampiran 12

Data Hasil Pengamatan Hasil Rias Wajah Malam Hari Pada Siswa Kelas X

SMK Negeri 1 Beringin

Siswa	Pengamat					Rata-rata	Y ²
	I	II	III	IV	V		
Siswa 1	30	31	30	31	25	29	864
Siswa 2	31	34	33	31	30	32	1011
Siswa 3	29	29	26	35	25	29	829
Siswa 4	28	35	30	30	26	30	888
Siswa 5	28	35	32	36	26	31	986
Siswa 6	28	28	21	30	31	28	762
Siswa 7	30	38	31	32	30	32	1037
Siswa 8	30	35	26	26	31	30	876
Siswa 9	32	37	30	37	31	33	1116
Siswa 10	30	30	34	34	31	32	1011
Siswa 11	27	26	27	29	35	29	829
Siswa 12	29	30	30	31	34	31	949
Siswa 13	30	33	28	36	29	31	973
Siswa 14	29	31	24	30	34	30	876
Siswa 15	27	28	26	34	32	29	864
Siswa 16	28	35	38	33	28	32	1050
Siswa 17	30	31	22	32	29	29	829
Siswa 18	28	36	38	37	31	34	1156
Siswa 19	28	31	37	38	30	33	1076
Siswa 20	29	33	36	37	31	33	1102
Siswa 21	24	24	20	30	33	26	686
Siswa 22	31	31	32	40	32	33	1102
Siswa 23	26	30	30	36	32	31	949
Siswa 24	31	29	34	33	33	32	1024
Siswa 25	27	33	29	37	32	32	999
Siswa 26	26	28	30	33	29	29	853
Siswa 27	24	27	21	31	28	26	686
Siswa 28	27	31	24	30	28	28	784
Siswa 29	27	33	21	30	35	29	853
Jumlah	824	912	840	959	881	883	27022

Lampiran 13

Data Hasil Penelitian Variabel Pengetahuan dasar seni dan desain (X) dan Variabel Hasil

Praktek Rias Wajah Malam hari (Y)

No	X	Y	X^2	Y^2	X.Y
1	25	29	625	864	735
2	29	32	841	1011	922
3	25	29	625	829	720
4	27	30	729	888	805
5	23	31	529	986	722
6	26	28	676	762	718
7	26	32	676	1037	837
8	25	30	625	876	740
9	26	33	676	1116	868
10	30	32	900	1011	954
11	27	29	729	829	778
12	24	31	576	949	739
13	27	31	729	973	842
14	31	30	961	876	918
15	28	29	784	864	823
16	29	32	841	1050	940
17	27	29	729	829	778
18	27	35	729	1225	945
19	29	33	841	1076	951
20	29	33	841	1102	963
21	27	25	729	625	675
22	29	33	841	1102	963
23	27	31	729	949	832
24	30	32	900	1024	960
25	29	32	841	999	916
26	29	29	841	853	916
27	19	26	361	686	498
28	21	28	441	784	588
29	16	29	256	853	467
Total	767	883	20601	27029	23512

Lampiran 14

Perhitungan Harga Rata-rata (M), Standar deviasi (SD), dan Distribusi Frekuensi

A. Menghitung Rata-rata

Untuk menghitung harga rata-rata (Meean) dapat digunakan rumus sebagai berikut:

$$M = \frac{\sum X}{N}$$

Keterangan :

M = Harga Rata-rata

$\sum X$ = Jumlah skor yang dicapai

N = Jumlah sampel

B. Menghitung Standart Deviasi (SD)

Untuk menghitung harga Standart Deviasi (SD) dapat digunakan rumus sebagai berikut:

$$SD = \sqrt{\frac{n (\sum X^2) - (\sum X)^2}{n(n-1)}}$$

Keterangan :

SD = Standart Deviasi (Simpangan baku)

$\sum X^2$ = Jumlah Skor yang dicapai

N = Jumlah Sampel

C. Menghitung Distribusi Frekuensi

Untuk menghitung distribusi frekuensi dari masing-masing variabel penelitian diambil ketentuan berdasarkan kurva normal baku sebagai berikut:

1. Urutan data dari kecil sampai terbesar
2. Hitung jarak atau rentangan (R) = Data tertinggi – Data terendah
3. Hitung jumlah kelas (K) dengan Sturges : $K = 1 + 3,3 \log n$
4. Hitung panjang kelas interval : $P = \frac{\text{Rentang (R)}}{\text{Jumlah kelas (K)}}$
5. Tentukan batas terendah atau ujung data pertama, dilanjutkan menghitung kelas interval, caranya menjumlahkan ujung bawah kelas ditambah panjang kelas (P) dan hasilnya dikurangi 1 sampai pada data akhir.

1. Perhitungan Harga Rata-rata (M), Standart Deviasi (SD) dan Distribusi Frekuensi dari data Variabel Pengetahuan dasar seni dan desain Pada Siswa Kelas X Tata Kecantikan SMK Negeri 1 Beringin (X)

a. Rata-rata

$$M = \frac{\sum X}{N} = \frac{767}{29} = 26,4483$$

b. Standar deviasi

$$SD = \sqrt{\frac{n(\sum X^2) - (\sum X)^2}{n(n-1)}}$$

$$SD = \sqrt{\frac{29(20601) - (767)^2}{29(29-1)}}$$

$$SD = \sqrt{\frac{597429 - (588289)}{29(28)}}$$

$$SD = \sqrt{\frac{9140}{812}} = \sqrt{11,2562} = 3,35502$$

- c. Distribusi frekuensi data pengetahuan dasar seni dan desain

Skor tertinggi = 31

Skor terendah = 16

Rentang = Skor tertinggi - Skor terendah = $31 - 16 = 15$

Banyak kelas = $1 + 3,3 \log (29) = 1 + 3,3 + 1,4624 = 5,8 = 6$

Panjang kelas = $\frac{\text{Rentang}}{\text{Banyak Kelas}} = \frac{15}{6} = 2,60 = 3$

No	Interval Kelas	F.Absolut	F.Relatif(%)
1	31-33	1	3.45
2	28-30	10	34.48
3	25-27	13	44.83
4	22-24	2	6.90
5	19-21	2	6.90
6	16-18	1	3.45
Jumlah		29	100

2. Perhitungan Harga Rata-rata (M), Standart Deviasi (SD) dan Distribusi Frekuensi dari data Variabel Hasil Praktek Rias Wajah Malam hari Pada Siswa Kelas X Tata Kecantikan SMK Negeri 1 Beringin (Y)

1. Rata- rata

$$M = \frac{\sum X}{n} = \frac{883}{29} = 30,4483$$

2. Standar deviasi

$$SD = \sqrt{\frac{n(\sum Y^2) - (\sum Y)^2}{n(n-1)}}$$

$$SD = \sqrt{\frac{29(27029) - (883)^2}{29(29-1)}}$$

$$SD = \sqrt{\frac{783843 - (779689)}{29(28)}}$$

$$SD = \sqrt{\frac{4154}{812}} = \sqrt{5,11616} = 2,26189$$

3. Distribusi frekuensi data praktek rias wajah malam hari

Skor tertinggi = 35

Skor terendah = 25

Rentang = Sskor tertinggi – Skor terendah = 35 – 25 = 10

Banyak Kelas = $1 + 3,3 \log (29) = 1 + 3,3 + 1,4624 = 5,8 = 6$

Panjang kelas = $\frac{Rentang}{Banyak\ Kelas} = \frac{10}{6} = 1,7 = 2$

No	Interval Kelas	F.Absolut	F.Relatif(%)
1	35-36	1	3.45
2	33-34	4	13.79
3	31-32	10	34.48
4	30-29	10	34.48
5	28-27	2	6.90
6	25-26	2	6.90
Jumlah		29	100

THE
Character Building
UNIVERSITY

Lampiran 15

Identifikasi Sebaran Data Kategorial Data Variabel Penelitian

Untuk mengidentifikasi sebaran dan kategori skor kategorial skor setiap variabel digunakan rata-rata skor ideal (M_i) dan Standart Deviasi ideal (SD_i) yang dikategorikan dalam empat kelompok sebagai berikut:

Keterangan:

$M_i + 1,5 SD_i$ s/d keatas : Tinggi

M_i s/d $M_i + 1,5 SD_i$: Cukup

$M_i - 1,5 SD_i$ s/d M_i : Kurang

$M_i - SD_i$ s/d kebawah : Rendah

1. Identifikasi Sebaran Data Pengetahuan Dasar Seni dan Desain Pada Siswa Kelas X Tata Kecantikan SMK Negeri 1 Beringin (X)

Dengan menggunakan data penelitian untuk variabel pengetahuan dasar seni dan desain dapat dihitung rata-rata ideal (M_i) dan standar deviasi (SD_i) yaitu:

$$M_i = \frac{1}{2} (\text{Skor tertinggi} - \text{Skor terendah})$$

$$M_i = \frac{32+0}{2} = 16$$

$$SD_i = \frac{1}{6} (\text{Skor tertinggi} - \text{Skor terendah})$$

$$SD_i = \frac{35-0}{6} = 5,33$$

$$M_i + 1,5 SD_i = 16 + (1,5 \times 5,33) = 24$$

$$M_i - 1,5 SD_i = 16 - (1,5 \times 5,33) = 8$$

Berdasarkan hasil perhitungan diatas dapat diidentifikasi skor variabel pengerahuan dasar seni dan desain pada siswa kelas X tata kecantikan SMK Negeri 1 Beringin (X) dengan menggunakan Rata-rata ideal (M_i) dan Standar Deviasi (SD_i) yang dikategorikan menjadi empat kelompok, yaitu:

No	Kelompok Interval	F.absolut	F.Relatif	Kategori
1	24 s/d keatas	24	82.76	Tinggi
2	16 - 23.99	5	17.24	Cukup
3	8 - 15.99	0	0.00	Kurang
4	7.99 ke bawah	0	0.00	Rendah
Jumlah		29	100	

2. Identifikasi Sebaran data Hasil Praktek Rias Wajah Malam Hari Pada Siswa Kelas X Tata Kecantikan SMK Negeri 1 Beringin (Y)

Dengan menggunakan data penelitian untuk variabel hasil praktek rias wajah malam hari dihitung rata-rata ideal (M_i) dan Standar deviasi (SD_i) yaitu:

$$M_i = \frac{1}{2} (\text{Skor tertinggi} - \text{Skor terendah})$$

$$M_i = \frac{40-10}{2} = 25$$

$$SD_i = \frac{1}{6} (\text{Skor tertinggi} - \text{Skor terendah})$$

$$SD_i = \frac{40-10}{6} = 5$$

$$M_i + 1,5 SD_i = 25 + (1,5 \times 5) = 32,5$$

$$M_i - 1,5 SD_i = 25 - (1,5 \times 5) = 18$$

Berdasarkan hasil perhitungan diatas dapat diidentifikasi kor variabel hail praktek rias wajah malam hari pada siswa kelas X tata kecantikan SMK Negeri 1 Beringin (Y) dengan menggunakan Rata- rata ideal (Mi) dan Standar Deviasi (SDi) ang dikategorikan menjadi empat kelompok:

No	Kelompok Interval	F.absolut	F.Relatif	Kategori
1	32.5 sd/d atas	11	37.93	Tinggi
2	20-32.49	18	62.07	Cukup
3	18-19.99	0	0.00	Kurang
4	17.99 ke bawah	0	0.00	Rendah
Jumlah		29	100	

Lampiran 16

Uji Normalitas Sebaran Data Masing-masing Variabel Penelitian

Uji normalitas dilakukan dengan menggunakan uji chi kuadrat

- pengetahuan dasar seni dan desain

Dari lampiran sebelumnya diperoleh $\bar{X} = 26,4483$ dan $S = 3,35502$

Batas	Z Skor	Batas Luas	Luas Daerah	F0	Fh	f0-Fh	F0-Fh/Fh
15.5	-3.26325	0.000551					
			0.018628	1	0.54022	0.45978	0.8511
19.5	-2.07101	0.019179					
			0.050942	2	1.477331	0.522669	0.3538
21.5	-1.47489	0.070121					
			0.210598	2	6.107351	4.10735	-0.6725
24.5	-0.5807	0.28072					
			0.342321	16	9.927321	6.072679	0.6117
27.5	0.313478	0.623041					
			0.26337	7	7.637726	0.63773	-0.0835
30.5	1.20766	0.886411					
			0.077956	1	2.260731	1.26073	-0.5577
32.5	1.803782	0.964367					
Jumlah				29			0.5029

Menghitung Z skor

$$Z \text{ skor} = \frac{15,5 - 26,4483}{3,35502} = -3,2633$$

Dari hasil perhitungan diperoleh $X^2_{hitung} = 0,5029$. Dari tabel diperoleh $x^2_{tabel} = 11,07$ dengan db = 5 dan $\alpha = 0,05$. karena $x^2_{hitung} < x^2_{tabel}$ maka dapat disimpulkan bahwa data pengetahuan dasar seni dan desain berdistribusi normal.

- Data praktek rias wajah malam hari

Dari lampiran sebelumnya diperoleh $\bar{X} = 30,4483$ dan $S = 2,26189$

Batas	Z Skor	Batas Luas	Luas Daerah	F0	Fh	f0-Fh	F0-Fh/Fh
24.5	-2.62978	0.004272					
			0.036171	2	1.048971	0.951029	0.9066
26.5	-1.74556	0.040443					
			0.055766	2	1.61722	0.38278	0.2367
27.5	-1.30346	0.09621					
			0.241311	10	6.99801	3.00199	0.4290
29.5	-0.41924	0.33752					
			0.480298	10	13.92865	-3.92865	-0.2821
32.5	0.907083	0.817819					
			0.145559	4	4.221204	-0.2212	-0.0524
34.5	1.791298	0.963377					
			0.032892	1	0.953867	0.046133	0.0484
36.5	2.675514	0.996269					
Jumlah				29			1.2862

Menghitung Z skor

$$Z \text{ skor} = \frac{24,5 - 30,4483}{2,262} = -2,63$$

Dari hasil perhitungan diperoleh $X^2_{\text{hitung}} = 1,2862$. Dari tabel diperoleh $x^2_{\text{tabel}} = 11,07$ dengan $db = 5$ dan $\alpha = 0,05$. karena $x^2_{\text{hitung}} < x^2_{\text{tabel}}$ maka dapat disimpulkan bahwa data praktek rias wajah malam hari berdistribusi normal.

THE
Character Building
UNIVERSITY

Lampiran 17

Perhitungan Persamaan Regresi Sederhana, Uji Kelinearan Dan

Keberartian Persamaan Regresi

1. Persamaan Regresi

$$a = \frac{(\sum Y)(\sum X^2) - (\sum X)(\sum XY)}{N \sum X^2 - (\sum X)^2}$$

$$a = \frac{(883)(20601) - (767)(23443)}{29(20601) - (767)^2}$$

$$a = \frac{18190683 - 17980781}{597429 - 588289}$$

$$a = \frac{209902}{9140}$$

$$a = 22,9652$$

$$b = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{N \sum X^2 - (\sum X)^2}$$

$$b = \frac{29(23443) - (767)(883)}{29(20601) - (767)^2}$$

$$b = \frac{679847 - 677261}{597429 - 588289}$$

$$b = \frac{2586}{9140}$$

$$b = 0,2829$$

Persamaan regresi sederhana Y ata X ditaksir oleh $Y = 22,9652 + 0,2829X$

2. Uji Linearitas dan Keberartian Persamaan Regresi Sederhana X Atas Y

Kemudian untuk menghitung besarnya keberartian digunakan rumus F seperti berikut ini :

a. Jumlah Kuadrat Tuna Cocok JK (TC)

$$JK(T) = \sum Y^2 = 27029$$

b. Jumlah Kuadrat Regresi JK (a)

$$JK(a) = \frac{(\sum Y)^2}{N} = \frac{(883)^2}{29} = 26885,83$$

c. Jumlah Kuadrat Regresi JK (b/a)

$$\begin{aligned} JK\left(\frac{b}{a}\right) &= b \left\{ \sum X_1 Y - \frac{(\sum X_1)(\sum Y)}{N} \right\} \\ &= 0,2829 \left\{ 23443 - \frac{(767)(883)}{29} \right\} \\ &= 25,23 \end{aligned}$$

d. Jumlah Kuadrat Sisa JK (s)

$$\begin{aligned} JK(S) &= JK(T) - JK(a) - JK(b/a) \\ &= 27029 - 26885,83 - 25,23 \\ &= 118,02 \end{aligned}$$

e. Jumlah Kuadrat Kekeliruan JK (G)

$$\begin{aligned} JK(G) &= \sum Y^2 - \frac{(\sum Y)^2}{N} \\ &= 27029 - \frac{883^2}{29} \\ &= 2804,38 \end{aligned}$$

Untuk menghitung jumlah kuadrat kekeliruan JK (G) skor X_1 dikelompokkan. Seperti yang terlihat pada tabel berikut ini.

Perhitungan JK (G) Y atas X_1

No	X	k	Y	Y^2	ΣY	$(\Sigma Y)^2$	ΣY^2	JK (G)	X^2	$X.Y$
1	31	1	30	876	30	876	876	0	961	918
2	30	2	32	1011	64	4070	2035	0.02	900	954
3	30		32	1024					900	960
4	29	3	32	1011	224	50266	7193	11.7143	841	922
5	29		32	1050					841	940
6	29		33	1076					841	951
7	29		33	1102					841	963
8	29		33	1102					841	963
9	29		32	999					841	916
10	29	4	29	853	209	43848	6319	54.9486	841	847
11	28		29	864					784	823
12	27		30	888					729	805
13	27		29	829					729	778
14	27		31	973					729	842
15	27		29	829					729	778
16	27		35	1225					729	945
17	27		25	625					729	675
18	27	5	31	949	93	8686	3779	883.107	729	832
19	26		28	762					676	718
20	26		32	1037					676	837
21	26		33	1116					676	868
22	25	6	29	864	88	7709	4424	1854.59	625	735
23	25		29	829					625	720
24	25		30	876					625	740
25	24	7	31	949	31	949	949	0	576	739
26	23	8	31	986	31	986	986	0	529	722
27	21	9	28	784	28	784	784	0	441	588
28	19	10	26	686	26	686	686	0	361	498
29	16	11	29	853	29	853	853	0	256	467
	767	12	883	27029				2804	20601	23443

Dari tabel jumlah kuadrat kekeliruan JK (G) Y atas X_1 dapat diketahui bahwa besar JK (G)
 = 2804,38

f. Jumlah Kuadrat Tuna Cocok JK (TC)

$$\begin{aligned} JK (TC) &= JK (S) - JK (G) \\ &= 118,02 - 2804,38 \\ &= -2686,3535 \end{aligned}$$

Rata-rata jumlah kuadrat RJK didapat dari hasil bagi JK dengan db masing-masing, dihitung sebagai berikut :

g. Varians Regresi

$$RJK (b/a) = JK (b/a) = 25,23$$

h. Varians Residu ($S^2 \text{ res}$) = RJK (S):

$$RJK (S) = \frac{JK (S)}{N-2} = \frac{118,02}{29-2} = 4,37$$

i. Varians Tuna Cocok RJK (TC)

$$RJK_{(TC)} = \frac{JK (TC)}{K-2} = \frac{-2686,3535}{12-2} = -268,64$$

$$\text{db regresi total : } n = 29$$

$$\text{db regresi (a)} = 1$$

$$\text{db regresi (b/a)} = 1$$

$$\text{db. Sisa} = n - 2 = 29 - 2 = 27$$

$$\text{db. Tuna cocok} = k - 2 = 12 - 2 = 10$$

$$\text{db. Kekeliruan} = n - k = 27 - 1 = 26$$

j. Varians kekeliruan ($S^2 \text{ e}$) RJK (G)

$$RJK (G) = \frac{JK (G)}{N-k} = \frac{2804,38}{26} = 107,86$$

k. Uji Kelinearan Persamaan Regresi

Besar kelinearan persamaan regresi dihitung dengan menggunakan rumus:

$$Fh = \frac{RJK(TC)}{RJK(G)} = \frac{-268,64}{107,86} = -2,49$$

Dengan mengkonsultasikan F_{hitung} dengan F_{tabel} dengan taraf 0,05, $dk = K - 2 = 12 - 2 = 10$ sebagai pembilang dan $dk = N - K = 27 - 1 = 26$ sebagai penyebut, diperoleh $F_{tab} = 2,72$ dengan demikian dapat disimpulkan bahwa nilai $F_{hitung} < F_{tabel}$ ($-2,49 < 2,72$) sehingga dapat disimpulkan bahwa persamaan regresi $Y = 22,9652 + 0,2829X$ adalah linear pada taraf signifikansi 0,05.

l. Uji keberartian persamaan regresi digunakan rumus :

$$F_{reg} = \frac{RJK(b/a)}{RJK(s)} = \frac{25,23}{107,86} = 0,2339$$

Nilai F_{hitung} tersebut dikonsultasikan dengan harga F_{tab} pada taraf signifikansi 5% dengan derajat kebebasan (dk) 1 : 32 diperoleh $F_{tabel} = 4,21$ dengan demikian dapat disimpulkan bahwa nilai $F_{hitung} > F_{tab}$ ($0,2339 > 4,21$) sehingga dapat disimpulkan koefisien arah regresi Y atas X_1 adalah berarti pada taraf signifikansi 0,05.

Lampiran 18

Pengajuan Hipotesis

koefisien korelasi dihitung dengan menggunakan rumus korelasi product moment:

$$r_{xy} = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{\{N(\sum X^2) - (\sum X)^2\}\{N(\sum Y^2) - (\sum Y)^2\}}}$$

$$r_{xy} = \frac{29(23512) - (767)(883)}{\sqrt{\{29(20601) - (767)^2\}\{29(27029) - (883)^2\}}}$$

$$r_{xy} = 0,7453$$

Dari hasil perhitungan diperoleh $r_{xy} = 0,74$. Dari tabel r product momen diperoleh $r_{tabel} = 1,699$ dengan $N = 29$ dan $\alpha = 0,05$. karena $r_{xy} > r_{tabel}$ maka dapat disimpulkan terdapat hubungan antara pengetahuan dasar seni dan desain dengan hasil praktek rias wajah malam hari pada siswa kelas X kecantikan di SMK Negeri 1 Beringin.

Besarnya kontribusi pengetahuan dasar seni dan desain terhadap hasil praktek rias wajah malam hari dihitung menggunakan rumus:

$$KP = r^2 \times 100\% = 0,7453^2 \times 100\% = 0,55 \%$$

Ketentuan penyimpanan kontribusi adalah :

kontribusi 80% - 100% = Sangat Besar

kontribusi 60% - 79% = Besar

kontribusi 40% - 59% = Cukup/Sedang

kontribusi 20% - 39% = Kecil/ Sedikit

kontribusi 0% -19% = Sangat Kecil/ Sangat Sedikit

Dari hasil perhitungan besarnya kontribusi pengetahuan dasar seni dan desain terhadap hasil praktek rias wajah malam hari pada siswa kelas X tata kecantikan SMK Negeri 1 Beringin sebesar 0,55%. Maka pengetahuan dasar seni dan desain dikategorikan **sedang** karena berada pada kontribusi 40% - 59%. Hal ini sesuai yang dijelaskan Riduwan (2010) . Kontribusi 40% - 59%dikategorikan sedang sumbangan pengetahuan dasar seni dan desain terhadap hasil praktek rias wajah malam hari sebesar 0.55%, sedangkan 0,45% ditentuka oleh faktor lain.



Lampiran 19

DOKUMENTASI UJI COBA INSTRUMEN



Gambar . Uji Coba Instrumen Siswa Kelas X SMK AKP GALANG



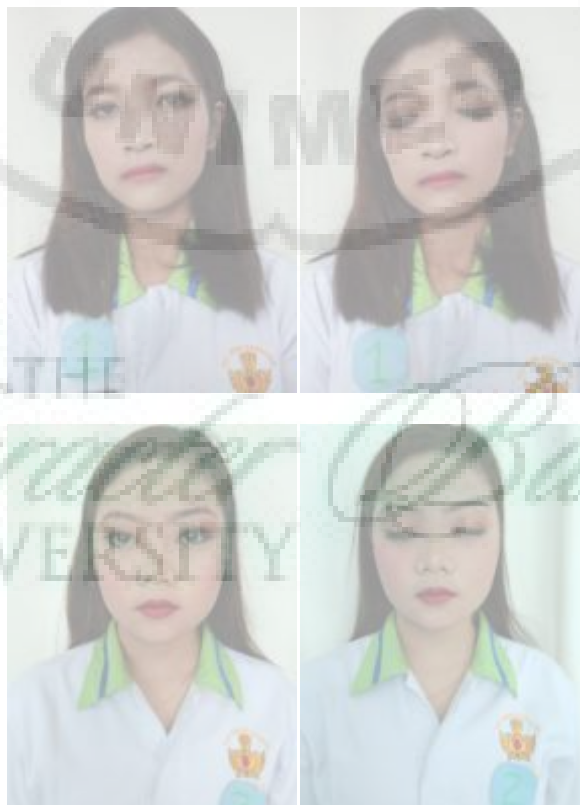
Gambar Siswa SMK AKP GALANG Mengerjakan Soal Pretest

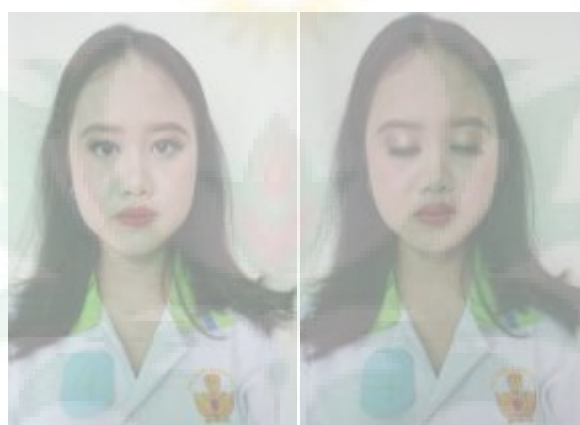
Lampiran 20

DOKUMENTASI PENELITIAN

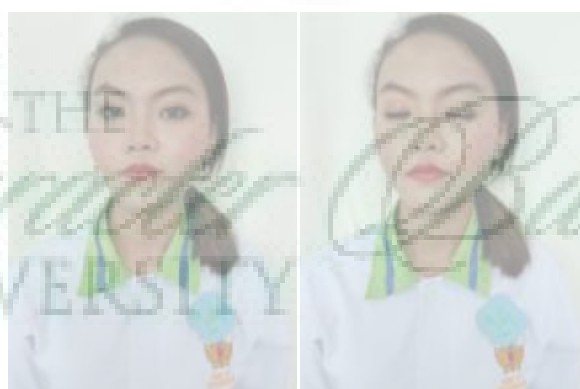


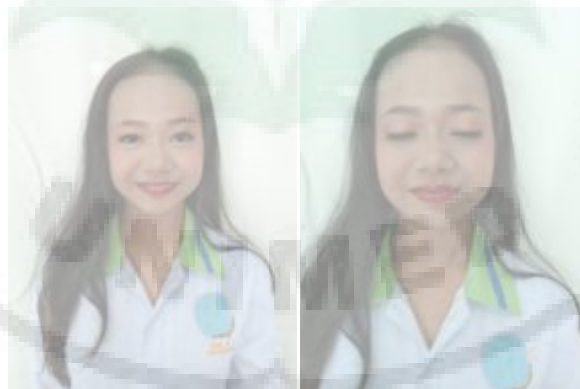
Gambar : Pengamatan Penelitian Siswa SMK Negeri 1 Beringin

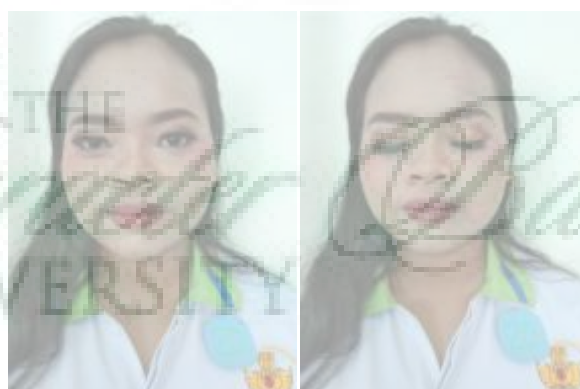


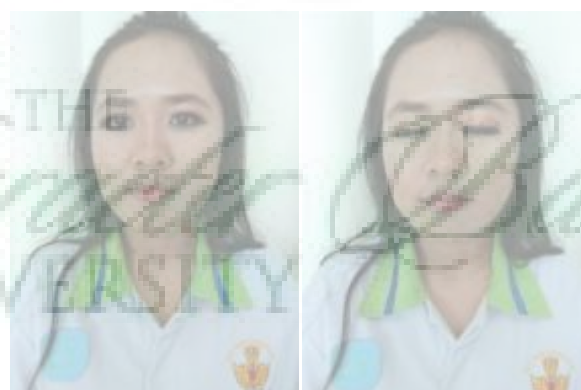














THE
Character Building
UNIVERSITY



Gambar . Hasil Praktek Rias Wajah Malam Hari



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
FAKULTAS TEKNIK

Jalan Willem Iskandar Pasar V Medan Estate - Kotak Pos No. 1589 Medan 20221
Telepon: (061) 66253971, 6613276, 6618754 Fax: (061) 6614002 - 6613319
Laman: <http://www.unimed.ac.id>

Nomor : 248 /UN 33.5.8/KM/2017

11 Desember 2017

Lampiran : -

Hal : Penugasan Dosen Pembimbing

Yth. Dra. Nurmaya Napitu M.Si.
Dosen Jurusan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Teknik Universitas Negeri Medan

Ketua Jurusan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Medan
memberi tugas kepada Saudara, untuk membimbing mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Umi Kalsum Hamnis
NIM : 5122144010
Jurusan : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Program Studi : Pendidikan Tata Rias
Dalam pelaksanaan penulisan : Skripsi

Hal-hal yang berkaitan dengan pelaksanaan bimbingan yang meliputi judul, jadwal dan batasan penyelesaian tugas sepenuhnya kami serahkan kepada Saudara sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian Surat Penugasan ini kami sampaikan untuk dilaksanakan, atas perhatian dan kerjasamanya yang baik kami ucapkan terima kasih.

Mengetahui :
a.n. Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik



Dr. H. Rosnelli, M.Pd
NIP. 196210201989032002

Ketua Jurusan PKK



Dr. Dina Ampora, M.Si
NIP. 196507051989032001

Character Building
UNIVERSITY

Hal : Permohonan Judul Skripsi
Kepada Yth : Ibu Dr. Dina Ampera, M. Si
Ketua Jurusan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
FT UNIMED
Di
Medan

Dengan Hormat,

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Umi Kalsum Hamnis
NIM : 5122144010
Jurusan : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Program Studi : Pendidikan Tata Rias

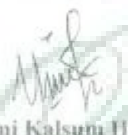
Dengan ini memohon kepada Ibu, agar sudi kiranya menyetujui judul skripsi yang akan saya ajukan di bawah ini :

NO	Judul Skripsi	Tanda Tangan Persetujuan	Keterangan
1	KONTRIBUSI PENGETAHUAN DASAR SENI DESAIN DENGAN KEMAMPUAN RIAS WAJAH SEHARI-HARI SISWA KELAS X PROGRAM KEAHLIAN TATA KECANTIKAN SMK NEGERI 1 BERINGIN TAHUN AJARAN 2018/2019	 <u>Dra. Nurmaya Napitu, M.Si</u> NIP. 1955100119793 2 001	acc 

Demikian surat permohonan ini saya ajukan dan atas perhatian Ibu, saya ucapkan terima kasih.

Medan, 2 April 2019

Pemohon


Umi Kalsum Hamnis
5122144010

THE
Character
UNIVERSITY Building



KEMENTERIAN RISTEK, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
FAKULTAS TEKNIK

Jalan Willem Iskandar Pasar V Medan Estate - Kotak Pos No. 1589 Medan 20221
Telepon: (061) 66253971, 6613276, 6618754 Fax: (061) 6614002 – 6613319
Laman: <http://www.Unimed.ac.id>

Hal : Persetujuan Judul Skripsi
Kepada Yth : Dosen Pembimbing Skripsi
FT UNIMED
Di
Medan

Dengan Hormat,

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Umi Kalsum Hamnis

NIM : 5122144010

Jurusan : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

Prodi : Pendidikan Tata Rias

Dengan ini memohon kepada Ibu, agar sudi kiranya menyetujui judul skripsi yang akan saya ajukan di bawah ini :

“KONTRIBUSI PENGETAHUAN DASAR SENI DESAIN DENGAN KEMAMPUAN RIAS WAJAH SEHARI-HARI SISWA KELAS X PROGRAM KEAHLIAN TATA KECANTIKAN SMK NEGERI 1 BERINGIN TAHUN AJARAN 2018/2019”

Demikian surat permohonan ini saya ajukan dan atas perhatian Ibu, saya ucapkan terima kasih.

Medan, 4 Maret 2019

Dosen Pembimbing Skripsi


Dra. Nurnaya Napitu, M.Si
NIP. 1955100119793 2 001

THE
Character Building
UNIVERSITY



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
FAKULTAS TEKNIK

Jalan Willem Iskandar Pasar V Medan Estate - Kotak Pos No. 1589 Medan 20221
Telepon: (061) 66253971, Fax: (061) 6614002 - 6613319
Laman: <http://www.unimed.ac.id>

Nomor : 326/UN 33.5.8/KM/2019
Lampiran : -
Hal : Permohonan Izin Observasi

Medan, 25 Maret 2019

Yth. Kepala SMK Negeri 1 Beringin
Jl. Pendidikan No.3
Beringin

Sehubungan dengan penulisan skripsi, dengan hormat kami mohon kesediaan Saudara untuk memberikan izin kepada mahasiswa kami untuk melaksanakan observasi di sekolah yang Saudara pimpin. Adapun mahasiswa tersebut adalah :

Nama : Umi Kalsum Hamnis
NIM : 5122144010
Jurusan : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Program Studi : Pendidikan Tata Rias
Judul Penelitian : Kontribusi Pengetahuan Dasar Seni dan Desain dengan Kemampuan Rias Wajah Sehari Hari Siswa Kelas X Program Keahlian Tata Kecantikan SMK Negeri 1 Beringin Tahun Ajaran 2018/2019.

Demikian kami sampaikan, atas bantuan dan kerjasama yang baik kami ucapkan terima kasih.

Mengetahui :
a.n. Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik



Dr. H. Rosnita, M.Pd
NIP. 196210201989032002

Ketua Jurusan PKK

Dr. Dina Ampera, M.Si
NIP. 196503051989032001

THE
Character Building
UNIVERSITY



PEMERINTAH PROVINSI SUMATERA UTARA

DINAS PENDIDIKAN

SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN (SMK) NEGERI 1 BERINGIN

Jalan Pendidikan No-3 Kecamatan Beringin 20552 Kab. Deli Serdang Telp: (061) 7954947

Email : smkn1.beringin@yahoo.com, Website : www.smkn1beringin.sch.id

NPSN : 10261468, NSS : 531070117025



Nomor : 422/642/SMKN.01/SK/2019

KualaNamu, 02 April 2019

Lamp : --

Hal : Surat Keterangan

SURAT KETERANGAN

Dengan hormat,

Berdasarkan surat dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Medan Nomor : 326/UN-33.5.8/KM/2019, tertanggal 25 Maret 2019 tentang Permohonan Izin Observasi maka dengan ini Kepala Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) Negeri 1 Beringin menerangkan bahwa :

No	Nama Mahasiswa	NIM	Judul Penelitian
1.	Umi Kalsum Hamnis	5122144010	Kontribusi Pengetahuan Dasar Seni dan Desain dengan Kemampuan Rias Wajah Sehari Hari Siswa Kelas X Program Keahlian Tata Kecantikan SMK Negeri 1 Beringin Tahun Ajaran 2018/2019

Benar telah melaksanakan Kegiatan Observasi di SMK Negeri 1 Beringin Tahun Pelajaran 2018/2019, dan mahasiswa tersebut telah memenuhi tugas dan tanggung jawabnya dengan baik.

Demikian surat ini dibuat dan untuk dipergunakan seperlunya.



Kepala SMK Negeri 1 Beringin

THE
Character
UNIVERSITY Building



PEMERINTAH PROVINSI SUMATERA UTARA
DINAS PENDIDIKAN
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN (SMK) NEGERI 1 BERINGIN
Jalan Pendidikan No. 3 Kecamatan Beringin 20552 Kab. Deli Serdang Telp. (061)-7954947
Email : smkn1.beringin@yahoo.com, Website : www.smkn1beringin.sch.id
NPSN : 10261468, NSS : 531070117025



Nomor : 422/640/SMKN.01/SI/2019
Lamp. : ---
Hal : Izin Observasi

Kuala Namu, 29 Maret 2019

SURAT IZIN

Dengan hormat,

Sehubungan surat dengan nomor : 326/UN 33.5.8/KM/2019, tertanggal 25 Maret 2019, dalam hal penulisan skripsi Program Sarjana Universitas Negeri Medan pada Jurusan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, maka dengan ini kami memberikan Izin Observasi kepada :

No	Nama Mahasiswa	NIM	Judul Penelitian
1.	Umi Kalsum Hamnis	5122144010	Kontribusi Pengetahuan Dasar Seni dan Desain dengan Kemampuan Rias Wajah Sehari Hari Siswa Kelas X Program Keahlian Tata Kecantikan SMK Negeri 1 Beringin Tahun Ajaran 2018/2019.

Demikian surat ini dibuat dan untuk dipergunakan seperlunya.



SMK Negeri 1 Beringin

19560213 199103 1 018

THE
Character Building
UNIVERSITY



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
FAKULTAS TEKNIK
Jl. Willem Iskandar Psr. V Kota Pos No. 1589 Medan
Telp. (061) 6625973, Fax (061) 6614002, Fax (061) 6614002-6613319
Laman : www.unimed.ac.id

DAFTAR REVISI SEMINAR PROPOSAL

NAMA : UMI KALSUM HAMNIS
NIM : 5122144010
JURUSAN : PKK (TATA RIAS)
JUDUL : KONTRIBUSI PENGETAHUAN DASAR SENI DAN DESAIN DENGAN
KEMAMPUAN RIAS WAJAH SEHARI-HARI SISWA KELAS X PROGRAM
KEAHLIAN TATA KECANTIKAN SMK NEGERI 1 BERINGIN TAHUN
AJARAN 2018/2019

NO	URAIAN PERBAIKAN	KETERANGAN	TANDA TANGAN
1	1. Diperbaiki Sesuai Dengan Perbaikan Oleh Narasumber	Sudah Diperbaiki	 Dra. Nurmaya Napitu, M.Si NIP. 19551001197932001
2	1. Latar Belakang Masalah 2. Batasan Masalah 3. Tujuan Masalah 4. Penelitian Yang Relevan 5. Populasi Penelitian 6. Kisi-kisi Instrument	Sudah Diperbaiki	 Dra. Siti Wahidah, M.Si NIP. 196608111993032001
3	1. Latar Belakang 2. Identifikasi Masalah 3. Kegiatan Teori hal 20-27 4. Kisi-kisi Lembar Pengamatan	Sudah Diperbaiki	 Dra. Marnala Tobing, M.Pd NIP. 195906011987032001
4	1. Perbaiki Seni Desain Dengan Masalah Yang Ada 2. Uji coba instrument	Sudah Diperbaiki	 Dra. Lelly Fridiaty, M.Pd NIP. 1958121319860212001

Medan, 24 Juni 2019
Dosen Pembimbing Skripsi

Dra. Nurmaya Napitu, M.Si
NIP. 19551001197932001

THE
Character Building
UNIVERSITY



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
FAKULTAS TEKNIK

Jalan Willem Iskandar Pasar V Medan Estate - Kotak Pos No. 1589 Medan 20221

Telepon: (061) 66253971, 6613276, 6618754 Fax: (061) 6614002 - 6613319

Laman: <http://www.unimed.ac.id>

Nomor : 658/UN-33.5.8/PL/2019

Medan, 12 Juli 2019.

Lampiran : -

Hal : Permohonan Izin Uji Coba Instrumen Penelitian

Yth. Kepala SMK AKP Galang
Jln. Perjuangan Link VII Galang
Kab. Deli Serdang

Dalam rangka penulisan skripsi, dengan hormat kami mohon kesediaan Saudara untuk memberi izin kepada mahasiswa kami untuk melaksanakan uji coba instrumen di sekolah yang saudara pimpin. Adapun data mahasiswa tersebut adalah :

Nama : Umi Kalsum Hamnis

NIM : 5122144010

Jurusan : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

Semester : XIV

Judul Skripsi : Kontribusi Pengetahuan Dasar Seni Dan Desain Dengan Kemampuan Rias Wajah Sehari-Hari Siswa Kelas X Program Keahlian Tata Kecantikan SMK Negeri 1 Beringin Tahun Ajaran 2018/2019

Demikian kami sampaikan, atas bantuan dan kerjasama yang baik kami ucapkan terima kasih.

Mengetahui :

an. Dekan,

Wakil Dekan Bidang Akademik



Dr. Dina Ampera, M.Si
NIP. 196503051989032001

Ketua Jurusan PKK

Dr. Dina Ampera, M.Si
NIP. 196503051989032001

Tebusan

1. Ketua Jurusan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
2. Arsip

THE
Character Building
UNIVERSITY



**YAYASAN AWAL KARYA PEMBANGUNAN (YAKP)
KABUPATEN DELI SERDANG
SMK AWAL KARYA PEMBANGUNAN (AKP) GALANG**

SK MENKUMHAM NO : AHU-2508 AH.01.04 TAHUN 2012
Jl. Perjuangan LA VII Kel. Galang Kota Kec. Galang Telp:(061)7980736 Kode Pos.20583
Website : www.smkakpungalang.seh.id Email : smkakpungalang@gmail.com

SURAT KETERANGAN

Nomor : 2/SMK.AKP/GL/P-16/2019

Berdasarkan surat Ketua Jurusan PKK Universitas Negeri Medan pada Tanggal 12 Juli 2019 tentang Permohonan Izin Uji Coba Instrumen Penelitian dengan Nomor : 658/UN 33.5.8/PL/2019 di SMK Awal Karya Pembangunan (AKP) Galang. Maka Ketua Program Keahlian Tata Kecantikan Kulit dan Rambut pada SMK Awal Karya Pembangunan (AKP) Galang menerangkan bahwa

Nama	: UMI KALSUM HAMNIS
NIM	: 5122144010
Jurusan	: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Semester	: IXV
Judul Skripsi	: Kontribusi Pengetahuan Dasar Seni dan Desain dengan Kemampuan Rias Wajah Sehari Hari Siswa Kelas X Program Keahlian Tata Kecantikan SMK Negeri 1 Beringin Tahun Ajaran 2018/2019.

Benar Mahasiswa tersebut telah selesai melaksanakan Uji Coba Instrumen Penelitian di SMK Awal Karya Pembangunan (AKP) Galang yang dilaksanakan pada tanggal 15 Juli 2019 untuk penyusunan skripsi.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan seperlunya.



15 Juli 2019
Ketua Program Keahlian TKCR

KEP. KH. ZULPRAMASARI, S.Pd

THE
Character Building
UNIVERSITY



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
FAKULTAS TEKNIK

Jalan Willem Iskandar Pasar V Medan Estate - Kotak Pos No. 1589 Medan 20221

Telepon: (061) 66253971, Fax: (061) 6614002 - 6613319

Laman: <http://www.unimed.ac.id>

Nomor : 684/UN 33.5.1/PL/2019
Lampiran :
Hal : Permohonan Izin Penelitian

Medan, 18 Juli 2019

Yth. Kepala SMK Negeri 1 Beringin
Jl. Pendidikan No.3, Kec. Beringin
Kab. Deli Serdang

Dalam rangka penulisan skripsi, dengan hormat kami mohon bantuan Saudara untuk memberikan izin kepada mahasiswa kami untuk melaksanakan penelitian di Sekolah yang Saudara pimpin. Adapun mahasiswa tersebut adalah :

Nama : Umi Kalsum Hamnis
NIM : 5122144010
Program Studi : Pendidikan Tata Rias
Jurusan : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Teknik
Judul Penelitian : Kontribusi Pengetahuan Dasar Seni Dan Desain Dengan Kemampuan Rias Wajah Sehari-Hari Siswa Kelas X Program Keahlian Tata Kecantikan SMK Negeri 1 Beringin Tahun Ajaran 2018/2019

Demikian kami sampaikan, atas bantuan dan kerjasama yang baik kami ucapkan terima kasih.

Megetahui:
a.n. Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik



Dr. H. Rosnelli, M.Pd
NIP. 196210201989032002

THE
Character Building
UNIVERSITY



PEMERINTAH PROVINSI SUMATERA UTARA
DINAS PENDIDIKAN



SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN (SMK) NEGERI 1 BERINGIN
Jalan Pendidikan No. 3 Kecamatan Beringin 20552 Telp. (061)-7954947 Kab. Deli Serdang
Email : smkn1.beringin@yahoo.com, Website : www.smkn1beringin.sch.id
NPSN : 10261468, NSS : 531070117025

Nomor : 422/817/SMKN.01/SI/2019
Lamp : --
Hal : Izin Penelitian

SURAT IZIN

Dengan hormat,

Sehubungan surat dengan nomor : 684/UN 33.5.1/PL/2019, tertanggal 18 Juli 2019 dalam hal penyusunan skripsi Program Sarjana Universitas Negeri Medan pada Program Studi Pendidikan Tata Rias, maka dengan ini kami memberikan izin kepada :

No	Nama Mahasiswa	NIM	Judul Penelitian
1.	Umi Kalsum Hamnis	5122144010	Kontribusi Pengetahuan Dasar Seni Dan Desain Dengan Kemampuan Rias Wajah Sehari-hari Siswa Kelas X Program Keahlian Tata Kecantikan SMK Negeri 1 Beringin Tahun Ajaran 2018/2019.

Demikian surat ini dibuat dan untuk dipergunakan seperlunya.



Beringin, 22 Juli 2019
Kepala SMK Negeri 1 Beringin

ILYAS, S.Pd
Pembina Tk.1
NIP. 19660213 199103 1 018

THE
Character Building
UNIVERSITY



PEMERINTAH PROVINSI SUMATERA UTARA
DINAS PENDIDIKAN



SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN (SMK) NEGERI 1 BERINGIN
Jalan Pendidikan No. 3 Kecamatan Beringin 20552 Telp. (061)-7954947 Kab. Deli Serdang
Email : smkn1.beringin@yahoo.com, Website : www.smkn1beringin.sch.id
NPSN : 10261468, NSS : 531070117025

SURAT KETERANGAN

Nomor : 422/07/SMKN.01/SK/2019

Berdasarkan surat dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Nomor : 684/UN 33.5.1/PL/2019, tertanggal 18 Juli 2019 tentang Permohonan Izin Penelitian, maka dengan ini Kepala Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) Negeri 1 Beringin menerangkan bahwa :

No	Nama	NIM	Judul Penelitian
1.	Umi Kalsum Hamnis	5122144010	Kontribusi Pengetahuan Dasar Seni Dan Desain Dengan Kemampuan Rias Wajah Sehari-hari Siswa Kelas X Program Keahlian Tata Kecantikan SMK Negeri 1 Beringin Tahun Ajaran 2018/2019.

Benar telah melaksanakan Kegiatan Penelitian di SMK Negeri 1 Beringin Tahun Pelajaran 2019/2020, dan mahasiswa tersebut telah memenuhi tugas dan tanggung jawabnya dengan baik.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Beringin, 24 Juli 2019
Kepala SMK Negeri 1 Beringin


ILYAS, S.Pd
Pembina Tk.1

NIP. 19660213 199103 1 018

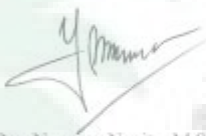
THE
Character Building
UNIVERSITY



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
FAKULTAS TEKNIK
Jl. Williamskandar Psr. V Kota Pos No. 1589 Medan
Telp. (061) 6625973, Fax (061) 6614002, Fax (061) 6614002-6613319
Laman : www.unimed.ac.id

DAFTAR REVISI SKRIPSI

NAMA : UMI KALSUM HAMNIS
NIM : 5122144010
PROGRAM STUDI : PENDIDIKAN TATA RIAS
JURUSAN : PKK (TATA RIAS)
JUDUL : KONTRIBUSI PENGETAHUAN DASAR SENI DAN DESAIN
DENGAN KEMAMPUAN RIAS WAJAH SEHARI-HARI SISWA
KELAS X PROGRAM KEAHLIAN TATA KECANTIKAN SMK
NEGERI 1 BERINGIN TAHUN AJARAN 2018/2019

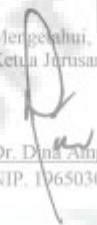
NO	URAIAN PERBAIKAN	KETERANGAN	TANDA TANGAN
1	Dosen Pembimbing Skripsi 1. Diperbaiki Sesuai Saran-Saran Dosen Penguji	Sudah Diperbaiki	 Dra. Nurmaya Napitu, M.Si NIP. 19551001197932001
2	Dosen Penguji I 1. Abstrak 2. Pembatasan Masalah 3. Rumusan Masalah	Sudah Diperbaiki	 Dra. Siti Wahidah, M.Si NIP. 196608111993032001
3	Dosen Penguji II 1. Perbaikan Penulisan 2. Bab II 3. Bab III 4. Bab IV	Sudah Diperbaiki	 Dr. Dina Anggara, M.Si NIP. 196508051989032001

THE
Character Building
UNIVERSITY

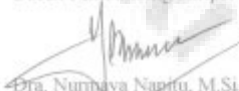
4	Dosen Penguji III	Sudah Diperbaiki	
	1. Bab I 2. Bab II 3. Bab III 4. Perbaikan Penulisan 5. Kisi-kisi		 Dra. Fatma Tresno Ingtyas, M.Si NIP. 196610011993032002

Medan, Agustus 2019

Mengenalui,
Ketua Jurusan PKK


Dr. Dina Ampora, M.Si
NIP. 196503051989032001

Dosen Pembimbing Skripsi


Dra. Nurbaya Napitu, M.Si
NIP. 19551001197932001



THE
Character Building
UNIVERSITY