

DAFTAR PUSTAKA

- Wiflihani. 2015. *Gonrang dan Gual dalam Dinamika Masyarakat Simalungun*. Jurnal. Jurusan Sendratasik, Prodi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.
- Putra, Bayu. 2020. *Musik Tradisi Berkelanjutan Untuk Generasi Muda Dayak Bahau*. Jurnal. Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Mulawarman, Indonesia
- Ocktarizka, Tria. 2017. *Makna Penyajian Gondang Pada Prosesi Kematian Masyarakat Batak Toba di Kecamatan Dolok Masihul Provinsi Sumatera Utara*. Jurnal. Universitas Syiahkuala Banda Aceh.
- Purba, Elvera. 2020. *Perubahan Upacara Kematian Sayur Matua Dalam Etnis Simalungun di Desa Sondi Raya*. Jurnal. Pendidikan Sejarah
- Sinaga, syahrul. 2012. *Strategi Pembelajaran Drum Pada Junior Kids Secara Klasikal di Gilang Ramadhan Studio Band (GRSB) Semarang*. Jurnal. Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang, Indonesia.
- Iktia, Garcia. 2017. *Pengantar Teori Musik*. Jurnal. Ilmiah.
- Manurung, Nixon. 2015. *Bentuk dan Fungsi Musik Gondang Sabangunan Batak Toba Pada Grup Horas Rapolo Musik di Semarang*. Jurnal. Jurnal Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang, Indonesia.
<https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsm>
- Wiflihani. 2016. *Fungsi Seni Musik Dalam Kehidupan Manusia*. Jurnal. Program Studi Pendidikan Seni Musik, Jurusan Pendidikan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.
<https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/anthropos>
- Indrawati. Sri. 2013. *Analisis Makna*. Jurnal. Universitas PGRI Semarang.
- Chasandra, Lahengko. 2016. *Jenis Makna Dalam The Book of Proverbs*. Jurnal Skripsi. Universitas Sam Ratulangi, Fakultas Ilmu Budaya, Manado.
- Lahama, Merry. 2017. *Makna Konotatif Dalam Lirik-Lirik Lagu Populer Karya Band The Script (Analisis Sematik)*. Jurnal Skripsi. Universitas Sam Ratulangi, Fakultas Ilmu Budaya, Manado.
- Hutagalung, Roy. 2018. *Klasifikasi Instrumen Musik Pada Ensemble Musik Tradisional Batak Toba*. Jurnal Institut Agama Kristen Negeri Tarutung Vol.2 No.2. <http://e-journal.iakntarutung.ac.id>
- Sugiyono. 2020. *Metode Penelitian Kualitatif Untuk Penelitian yang Bersifat: Eksploratif, Enterpretif, Interaktif, dan Konstruktif*. Buku. Bandung: Alfabeta,

Sukmadinata, Nana. 2017. *Metode Penelitian Pendidikan*. Buku. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Gambar Tempo. Sumber: <https://rayhandey.blogspot.com>

Manurung, Maria. 2016. Skripsi. *Bentuk Penyajian dan Fungsi Gonrang Sipitupitu Pada Upacara Kematian Sayur Matua di Desa Raya Kecamatan Pematang Raya Kabupaten Simalungun*. Universitas Negeri Medan.

Lumbanraja, Julio. 2016. Skripsi. *Kajian Bentuk dan Fungsi Musik Pada Upacara Kematian (Tyuet Suah) Etnis Tionghoa di Rumah Duka Hisosi Kota Binjai*. Universitas Negeri Medan.

Ocktarizka, Tria. 2017. Jurnal. *Makna Penyajian Gondang Pada Prosesi Kematian Masyarakat Batak Toba di Kecamatan Dolok Masihul Provinsi Sumatera Utara*.

Purba, Febrina. 2018. Jurnal. *Makna Simbolik Tor-Tor Sombah Dalam Upacara Adat Kematian Sayur Matua Pada Masyarakat Suku Batak Simalungun*. Program Pascasarjana, Institut Seni Indonesia, Surakarta.

Panji, Fiqri. 2021. Jurnal. *Bentuk dan Fungsi Lagu Tawar Sedenge Pada Masyarakat Gayo di Kabupaten Aceh Tengah*. Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Suroso, Panji. 2018. Jurnal. *Ketoprak Dor in Deli Javanese Community From Independence Period Till Today Viewed From Phenomenology Perspective in North Sumatera, Indonesia*. Mahasiswa Ph.D Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Airlangga (Unair), Surabaya, Indonesia dan Dosen Universitas Negeri Medan (Unimed), Medan, Indonesia.