

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Landasan Teoritis	9
1. Teori Pembelajaran	9
2. Teori Pelestarian	12
3. Teori Keberadaan	13
B. Penelitian Relevan	14
C. Kerangka Konseptual	15
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	18
A. Pendekatan Penelitian	18
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	19
C. Populasi dan Sampel	19
1. Populasi	19
2. Sampel	20
D. Teknik Pengumpulan Data	20
1. Observasi	21
2. Wawancara	21

3. Dokumentasi.....	22
E. Teknik Analisis Data.....	22
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	24
A. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	24
1. Profil Sanggar Seni Nggara Simbelin.....	24
2. Gambaran kegiatan pembelajaran keteng-keteng di sanggar seni nggara simbelin.....	28
B. Upaya Pembelajaran Keteng-Keteng Di Sanggar Seni Nggara Simbelin Dalam Melestarikan Alat Musik Karo	38
C. Keberadaan Pembelajaran Keteng-Keteng Di Sanggar Seni Nggara Simbelin.....	29
D. Metode Pembelajaran Keteng-keteng di Sanggar Seni Nggara Simbelin..	31
BAB V PENUTUP.....	42
A. Kesimpulan	42
B. Saran.....	43
DAFTAR PUSTAKA.....	45