

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Mahak Esa atas berkat dan rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini berjudul **“Pembelajaran Keteng-Keteng Dalam Upaya Pelestarian Alat Musik Karo Di Sanggar Seni Nggra Simbelin”**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Sebagai manusia yang memiliki keterbatasan dalam ilmu pengetahuan, penulis menyadari banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna dalam penulisan maupun penyampaian ide. Penyusunan Skripsi ini tidak terlepas dari dukungan doa, arahan serta motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu dengan segala kerendahan hati dan ketulusan mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang mendukung penulisan Skripsi ini. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM., M.Kes., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil Dekan I, Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II, Dr. Marice, M.Hum., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan
4. Dr. Uyuni Widiastuti, S.Pd., M.Pd., sebagai Ketua Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Iskandar Muda, M.Sn., sebagai Sekretaris Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Dr. Panji Suroso, M.Si., sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus dosen penguji I dan dosen pembimbing akademik (PA).
7. Wiflihani M.Pd., Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan untuk penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik
8. Mukhlis M.Sn., Dosen penguji II
9. Dr. Pulumun P Ginting, S.Sn., M.Sn Dosen penguji III
10. Bapak/Ibu Dosen Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
11. Simpai Sinulingga Sebagai ketua umum sanggar seni nggara simbelin sekaligus pelatih sanggar seni nggara simbelin dan seluruh anak yang berlatih di sanggar seni nggara simbelin yang telah bersedia menjadi sampel penulis
12. Teristimewa untuk kedua orangtua terkasih yaitu Bapak Suryawan Sembiring dan Ibu Njayam Br Barus juga untuk saudara saya, Abang tua

Roni Yahya Sembiring A.Md., Kak tengah Ika Nopariani br Sembiring, dan juga adik saya Timotius Sembiring yang selalu memberi doa dan mendukung dan donatur keuangan serta menjadi penyemangat bagi panulis dalam berlangsungnya penulisan skripsi ini.

13. Kepada seluruh mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik 2018 terkhusus kelas A yang telah memberi dukungan dan menjadi penyemangat bagi penulis semasa penyusunan Skripsi.
14. skripsi ini dan memberikan motivasi dan semangat kepada penulis.
15. Semua pihak yang membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini, yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan materi maupun spiritual.

Penulis mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada seluruh pihak yang turut mengambil bagian dalam mendukung dan membantu proses penyelesaian Skripsi ini. Penulis juga menyadari bahwa Skripsi ini belum sempurna, baik dari sisi kalimat dan isi. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk menyempurnakan Skripsi ini. Semoga segala dukungan, bantuan, dan waktu yang diberikan mendapat berkat baik dari Tuhan Yang Maha Esa. Akhir kata dari Penulis, semoga Skripsi ini bermanfaat dan dapat menambah khasanah pengetahuan pembaca.

Medan, Agustus 2022
Penulis,

Geloria Br Sembiring
NIM. 2181142020