

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian teknik permainan biola pada lagu Indonesia Pusaka karya Iskandar Widjaja, terdapat 2 teknik yang terdapat dalam partitur lagu Indonesia Pusaka karya Iskandar Widjaja yaitu teknik menggesek dan teknik penjarian. Berdasarkan pendapat diatas maka dapat disimpulkan bahwa :

1. Dalam partitur permainan biola lagu Indonesia Pusaka karya Iskandar Widjaja, Iskandar tidak banyak menggunakan teknik *legato*.
2. Teknik *staccato* dalam partitur permainan biola lagu Indonesia Pusaka karya Iskandar Widjaja tidak banyak digunakan, namun Iskandar memainkannya dengan baik sehingga suara *staccato* yang dihasilkan sangat jelas didengar.
3. Dalam partitur permainan biola lagu Indonesia Pusaka karya Iskandar Widjaja, Iskandar banyak menggunakan teknik *trill* atau *tremolo*. Pada bagian introduksi, Iskandar sudah menggunakan teknik *trill* dan *tremolo* dengan baik dan nyaring di dengar.
4. Dalam suatu musik pasti memiliki karakteristik yang ciri khas yang dapat membedakan musik yang satu dengan musik yang lainnya. Pada lagu Indonesia Pusaka permainan biola karya Iskandar Widjaja, Iskandar memiliki beberapa karakteristik, yaitu : (a) Menggunakan tempo *Lento* namun tempo berubah sedikit lebih cepat pada birama 33 menjadi tempo

Adagio. (b) Menggunakan beberapa dinamik seperti *crescendo* dan *decrescendo*, (c) Menggunakan beberapa ornamen seperti *appoggiatura*, *trill* (tr), *mordents*, *acciaccaturas*.

5. Dalam partitur lagu Indonesia Pusaka permainan biola Iskandar Widjaja, Iskandar menggunakan nada dasar D=Do, kemudian pada birama 36 Iskandar melakukan modulasi menjadi nada dasar E=Do. Iskandar Widjaja mampu membawakan lagu Indonesia Pusaka melalui permainan biolanya penuh dengan perasaan.

B. Saran

Berdasarkan beberapa kesimpulan yang telah diuraikan di atas, maka peneliti mengajukan beberapa saran tercapainya manfaat bagi penelitian ini, yakni sebagai berikut:

1. Kepada mahasiswa yang ada di jurusan sendratasik khususnya pada prodi seni musik, agar sebelum menganalisis agar benar-benar terlebih dahulu mendengar, memperhatikan, meneliti dengan baik lagu yang akan dianalisis.
2. Bagi mahasiswa yang mengambil judul analisis agar terlebih dahulu benar-benar menguasai ilmu analisis.
3. Bagi mahasiswa yang mengambil judul analisis tentang musik baik instrumen maupun vokal, sebaiknya memiliki teori-teori yang terdapat pada buku, jurnal dan beberapa sumber lainnya untuk dijadikan bahan referensi.

4. Kepada institusi pendidikan terkhususnya pendidikan seni musik, untuk dapat memberikan pendidikan mengenai analisis agar generasi selanjutnya muncul peneliti-peneliti yang baru, sehingga berguna bagi perkembangan musik.
5. Bagi pemain biola agar memahami dan menguasai dengan benar teknik-teknik yang terdapat pada permainan biola, terutama sebelum belajar biola, ada baiknya terlebih dahulu melakukan pemanasan dengan memainkan teknik-teknik dasar pada memainkan biola, seperti memainkan tangga nada secara berulang-ulang dengan menggunakan metode-metode seperti memainkan tangga nada tersebut menggunakan *legato*, *staccato*, *vibrato* secara berulang-ulang kali, sehingga ketika memainkan suatu lagu, pemain tidak kaku dalam memainkan instrument biola.