

ABSTRAK

Martatini Sumiati Lawolo, NIM 2172141003, Analisis Bentuk Penyajian Tari *Mogaele* Pada Masyarakat Nias di Kecamatan Fanayama Kabupaten Nias Selatan, Program Studi Pendidikan Tari, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2022.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk penyajian tari *Mogaele* di desa Bawonahono Kecamatan Fanayama Kabupaten Nias Selatan. Adapun analisis dalam skripsi ini berpedoman terhadap pengertian analisis Komarrudin sedangkan teori bentuk penyajian nya berpedoman dengan teori menurut Sal Murgiyanto. Penelitian dilakukan di desa Bawonahono Kabupaten Nias Selatan. Populasi dalam penelitian ini ialah seluruh masyarakat di desa Bawonahono Kecamatan Fanayama Kabupaten Nias Selatan dan yang menjadi sampel ialah dua orang penetua adat yang ada di desa Bawonahono Kecamatan Fanayama Kabupaten Nias Selatan. pengumpulan data dilakukan dengan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis kualitatif. Tata rias dan busana yang digunakan dalam tarian ini ialah laki-laki menggunakan *baru hada*, *saraewa*, *öndröra*, *rompi adat*, *laeru*, dan *kalabubu*. Sedangkan yang digunakan wanita ialah *baru*, *gu'i*, *stage*, *ra'i*, *lembe*, *saeru dalinga*, *ni fatö-fatö*, dan *gala danga*. Pola dalam tari *Mogaele* ialah lima pola lantai. Tarian ini dipertunjukkan dilapangan terbuka, dihalaman *Omo Hada*, dan tidak tertutup kemungkinan dalam gedung. Tari ini juga menggunakan *dance property* yaitu : *toho*, *baluse*, *tolögö* untuk laki-laki dan *bola nafo* untuk perempuan. Musik iringan tarian ini ialah musik eksternal yaitu *göndra*, *aramba* dan *faritia*, dan musik internal ialah syair yang dinyayikan para penari maupun penyair. Dari analisis yang penulis lakukan maka dapat diketahui bahwa setiap komponen dalam tari *mogaele* saling berhubungan, seperti *Afo* berhubungan dengan *Bola Nafo* karena *Bola Nafo* merupakan tempat *Afo* saat disuguhkan kepada tamu. Begitu juga dengan syair berhubungan dengan ragam gerak, jadi isi dari syair sesuai dengan gerak penari. Kemudian *saraewa* berhubungan dengan *Ondrora*, *Tologu* berhubungan dengan *Ondrora*, *Stage* berhubungan dengan *Gu'i*.

Kata kunci : Analisis bentuk penyajian, tari *Mogaele*.