

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah diperoleh maka dibuat kesimpulan hasil penelitian secara keseluruhan berdasarkan variable-variabel yang telah diteliti.

Kesimpulan ini didapat dari Kumpulan data-data yang telah diperoleh ketika semasa dilakukannya penelitian terhadap objek tersebut, dimana dengan mengumpulkan data melalui wawancara dan observasi secara langsung terhadap variable yang sudah ditentukan.

1. Tulisan pada karya kaligrafi di Masjid Al Ikhlas Lubuk Pakam Deli Serdang yang di kerjakan oleh Team Nun Wal Qolam menurut kajian estetika dengan menggunakan teori Ibnu Muqallah tentang tata letak yang baik (*husn al wadh'i*) sangat baik dalam penerapan dalam penulisannya.
2. Dalam pandangan estetika hukum penyusunan (azas desain) pada susunan kaligrafi ini dominan menggunakan Formal Balance (keseimbangan formal) dan beberapa karya menggunakan Simplicity (kesederhanaan), Emphasis (aksentuasi) dan Proportion.
3. Pada objek yang saya teliti memiliki satu jenis tulisan yaitu Khat Tsulus Adi dimana jenis tulisan ini memiliki tingkat estetika yang tinggi dan sangat familiar dalam kalangan kaligrafi, dimana khat ini bisa menyesuaikan bentuk media tulisannya seperti bentuk lingkaran, persegi dan persegi panjang, sehingga sangat mudah bagi penulis untuk

mengekspresikan bentuk yang ingin dibuat, sebagai contoh pada karya kaligrafi pertama kaitu kalimat Tauhid berbentuk lingkaran.

4. Warna yang diterapkan pada karya kaligrafi ini baik pada bagian tulisan maupun pada bagian ornamen memiliki warna yang bernuansa hijau dan kuning dan di seimbangkan dengan warna jingga yang sedikit muda untuk menyeimbangkan warna dari hijau tersebut.
5. Adapun warna-warna yang digunakan pada ornamen tersebut baik ornamen nusantara ataupun arabes sudah sesuai dengan teori yang diterapkan oleh musell dari *hue*, *value* dan *intensity chroma*, *hue* mengimpun pada warna warna yaitu hijau, kuning dan jingga, namun dalam warna warna tersebut divariasikan dengan gelap terangnya warna (*value*) seperti hijau memiliki 4 tingkatan warna, kuning memiliki 2 tingkatan dan jingga memiliki 3 tingkatan warna.

B. Saran

Agar nantinya penelitian ini lebih terkesan dalam melakukan risert ataupun analisis terhadap karya kaligrafi, peneliti memiliki beberapa saran terhadap objek yang diteliti. Adapun saran yang diberikan oleh peneliti sebagai berikut:

1. Dari penelitian ini diharapkan kepada team Nun Walqolam agar tetap mempertahankan dan terus mengembangkan kualitas tulisan dan desain yang saat ini telah dicapai saat ini, untuk menyiarkan keindahan seni islami kepada masyarakat atau jama'a supaya mencintai seni islam dan paham dalam makna ayat dan surah yang dibaca.
2. Kepada Team Nun Walqolam selaku pengrajin seni kaligrafi islam agar terus melestraikan seni kaligrafi islami dan ornamen daerah local daerah maupun ornament islami sepeti arabes agar nantinya lebih dikenal oleh khalayah luas.
3. Dalam penerapan warna terkhusus pada ornament sebaiknya menggunakan warna asli pada ornament tersebut, sehingga tidak menghilangkan symbol atau makna dari ornament daerah itu, dan juga agar memberikan deskripsi atau penamaan pada ornament supaya masyarakat yang melihat mengenal ornament daerah baik dari nama maupun asal dari ornament tersebut.