

DAFTAR PUSTAKA

- Adityawan, A., & Tim Litbang Concept. (2010). *Tinjauan Desain Grafis*. Jakarta: PT. Concept Media.
- Anggraini, L., & Nathalia, K. (2018). *Desain Komunikasi Visual*. Bandung: Nuansa Cendikia.
- Arikunto, S. (2011). *Manajemen Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- _____. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bleicher, S. (2012). *Contemporary Color: Theory and Use*. New York: Cengage Learning.
- Cenadi, C. S. (1999). Elemen-Elemen Dalam Desain Komunikasi Visual. *Jurnal Nirmana*, 1(1), 1-11.
- Darmaprawira, S. (2002). *Warna Teori dan Kreativitas Penggunaannya Edisi Ke – 2*. Bandung: Penerbit ITB.
- Departemen Pendidikan Nasional. (2008). “*Kamus Bahasa Indonesia*”. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Frascara, J. (2004). *Communication Design: Principles, Methods, and Practice*. New York: Allworth Press.
- Heller, S., & Ilic, M., (2012). *Stop, Think, Go, Do: How Typography and Graphic Design Influence Behavior*. Beverly: Rockport.
- Hollis, R. (2005). *Graphic Design*. London: Thames & Hudson World of Art.
- Irawan, B., & Tamara, P. (2013). *Dasar–Dasar Desain*. Jakarta: Griya Kreasi.
- Kartono, G. (2014). *Poster*. Medan: Unimed Press.
- _____. (2015). *Tipografi*. Medan: Unimed Press.
- Kusrianto, A. (2007). *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: CV Andi Offset.
- Manik, S. I. (2018). Proses Digital Imaging Iklan Cetak Indonesia. *Jurnal Seni Rupa Warna*, 6(1), 17-33.
- Matthews, D. (1990). The Scientific Poster: Guidelines for Effective Visual Communication. *Technical Communication Journal*, 225-232.
- Nugroho, E. (2008). *Pengenalan Teori Warna*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.

- Nugroho, Y. (2011). *Jepret! Panduan Fotografi Dengan Kamera Digital dan DSLR*. Yogyakarta: Familia Pustaka Keluarga.
- Rider, R. (2009). "Color Psychology and Graphic Design Applications". [Senior Honor Thesis]. Virginia: Honors Program Liberty University.
- Rustan, S. (2017). *Huruf Font Tipografi Edisi 2017*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- _____. (2017). *Layout dan Penerapannya Edisi 2017*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Sachari, A., & Sunarya, Y.Y. (2000). *Tinjauan Desain*. Bandung: ITB.
- Sanyoto, S. E. (2005). *Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain*. Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.
- Sherin, A. (2012). *Design Elements, Color Fundamentals*. Beverly: Rockport.
- Sihombing, D. (2015). *Tipografi*. Jakarta: PT.Gramedia.
- Sugito, dkk. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan Seni Rupa*. Medan: Unimed Press.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Supriyono, R. (2010). *Desain Komunikasi Visual Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Andi.
- Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab.
- Swasty, W. (2017). *Serba Serbi Warna Penerapan Pada Desain*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Tursunmurotovich, S.S., Eraliyevich, S.X., & Shuhratovich, I.U. (2020). Illustration and the Influence of Illustrator on Children's Understanding of Fairy Tales and Works of Art in Books. *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*, 24(5), 3526-3533.
- Walker, S. (2014). *Typography and Language in Everyday Life*. New York: Routledge.
- Witabora, J. (2012). Peran dan Perkembangan Ilustrasi. *Jurnal Humaniora*, 3(2), 659-667.
- Yusuf, M. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*. Jakarta: Kencana.
- Zeegen, L. (2009). *What is Illustration?*. Mies: RotoVision.

Sumber Internet

<http://greenpeace.org> Diakses 11 Desember 2020/ 19:35 WIB

<http://wwf.org> Diakses 11 Desember 2020/ 19:40 WIB

<http://wikipedia.org/wiki/Greenpeace> Diakses 11 Desember 2020/ 21:15 WIB

<http://serupa.id/perpaduan-warna> Diakses 13 Desember 2020/ 23:40 WIB

