

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala, atas segala Rahmat dan Hidayah-Nya yang memberikan nikmat kesehatan dan kesempatan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul **“Analisis Penerapan Prinsip-Prinsip Desain, Tipografi, Dan Warna Pada Instagram Feed Sema Unimed Tahun 2019”**. Skripsi ini diajukan untuk melengkapi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Selanjutnya dalam penulisan Skripsi ini, penulis sangat banyak memperoleh bantuan serta dukungan yang sangat besar manfaatnya dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Syamsul Gultom, S.KM.,M.Kes., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Marice, M.Hum., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Drs. Mesra, M.Sn., Ketua Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan dan sebagai Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis sampai akhir perkuliahan.
7. Drs. Gamal Kartono, M.Si., Sekretaris Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan dan sebagai Dosen Penguji yang telah banyak memberikan bantuan dan motivasi dalam penyusunan Skripsi ini.
8. Drs. Fuad Erdansyah, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan dan motivasi dalam penyusunan Skripsi ini.

9. Dr. Zulkifli, M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah banyak memberikan bantuan dan motivasi dalam penyusunan Skripsi ini.
10. Drs. Dwi Budiwiwaramulja, M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah banyak memberikan bantuan dan motivasi dalam penyusunan Skripsi ini dan semoga beliau ditempatkan yang terbaik disisi Allah Subhanahu Wa Ta'ala.
11. Seluruh Dosen dan Staf Pegawai Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
12. Ketua dan Departemen Medkominfo Senat Mahasiswa Universitas Negeri Medan yang telah memberikan kesempatan melakukan penelitian di tempat.
13. Teristimewa Kedua Orang Tua penulis Bapak tersayang Paiman dan Ibu tercinta Ponijah, terima kasih selalu memberikan doa dan dukungan serta pengorbanan jerih payah perjuangan yang tak terkira. Dan adik-adik penulis Hadiyah, Laras, Chatur serta seluruh keluarga yang dicintai dan disayangi terima kasih telah memberikan dukungan dalam penyusunan Skripsi ini.
14. Terkasih Erika Damayanti yang telah mengingatkan serta menyemangati penulis untuk menyelesaikan Skripsi ini agar keluarga bangga atas apa yang telah diraih dan dicapai.
15. Sahabat-sahabat seperjuangan M Zam Zami, Dwi Rahmiani, Yudha, Indra, dan Iman. Serta teman-teman Seni Rupa kelas A Stambuk 2015 teman-teman Porhis Exhibition dan teman-teman PPL SMP N 27 terima kasih atas kebersamaan, bantuan, dukungan dan doanya selama penulis menyusun Skripsi ini.

Seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu demikian yang dapat penulis sampaikan, semoga Skripsi ini bermanfaat bagi penulis dan perkembangan ilmu pengetahuan khususnya da lam bidang Seni Rupa dan desain.

Medan, Juli 2022
Penulis,



Anju Oktaviandri Permana
NIM 2151151002