

DAFTAR PUSTAKA

- Abid, M. U. (2019). Menumbuhkan Minat Generasi Muda untuk Mempelajari Musik Tradisional. In *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Program Pascasarjana Universitas PGRI Palembang* (Vol. 3, pp. 428-436).
- Daryanto.2009.*Pengetahuan Teknik Bangunan. Penerbit PT. Rineka Cipta*
- Daulay,I. R. *Jurnal PG-PAUD STKIP Pahlawan Tuanku Tambusai*.Volume 1 Nomor 2 Tahun 2015. *Nilai-Nilai Edukatif dalam Lirik Nyanyian Onang-Onang Pada Acara Pernikahan Suku Batak Angkola Di Kabupaten Tapanuli Selatan.*
- Ginting, R .2007.*Sistem Produksi. Jurnal Sistem Teknik Industri, Yogyakarta: Graha Ilmu*
- Hendarto, S. 2011.*Organologi dan Akustika I & II*.Jurnal Universitas Jakarta Akustik Organologi, Bandung: Lubuk Agung
- Irianto, A. M. (2015). Mengemas kesenian tradisional dalam bentuk industri kreatif: Studi kasus kesenian jathilan. *HUMANIKA Vol. 22 No. 2 (2015) ISSN 1412-9418, 22(2).*
- Kaharuddin, K. (2018). Proses Pembuatan Suling Lampe Produksi Rappe Di Desa Barambang Kecamatan Sinjai Borong Kabupaten Sinjai (Sebuah Tinjauan Organologis) (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR).
- Kurdita, E. (2015). Penerapan Teknik Ornamenasi Suling Sunda Lubang Enam pada Lagu Tembang Sunda Cianjuran. *RITME, 1(1), 20-31.*

- Putri, A. R. (2019). *Kajian Organologi dan Teknik Permainan Toleat Pada Masyarakat Sunda Di Desa Sanca Kabupaten Subang Jawa Barat* (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Medan).
- Sitohang, M. 1998. *Sulim Batak Toba: Suatu Kajian Dlam Konteks Gendang Hasapi*. Medan : Skripsi FS USU
- Sitorus, T. H. (2018). *Kreativitas Guru Dalam Mengembangkan Seruling Berbahan Pipa Sebagai Media Pembelajaran Seni Musik Di SMA Negeri Satu Sei Bambi Kabupaten Serdang Bedagai Sumatera Utara* (Doctoral dissertation, UNIMED).
- Solikatur, S., & Kartono, D. T. Tradisi Maskulinitas Suku Sasak (Studi Tentang Seni Pertunjukan Peresean). *Jurnal Analisa Sosiologi*, 9(1).
- Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*
- Sugiyono. 2015. *Metodelogi Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif R&D*. Bandung: Alfabeta
- Suharta, I. W. (2019). Jenis Dan Teknik Membuat Instrumen Suling Dalam Seni Karawitan Bali. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 34(3), 358-365.
- Sukarso. 2005. *Pengertian dan Fungsi Laboratorium*
(<http://wordpress.com/2011/06/12/pengertian-dan-fungsi-laboratorium>)

- Sukiati.2017. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Medan: Perdana publishing
- Sumanto.2005. *Pengetahuan Bahan Untuk Mesin dan Listrik*. Yogyakarta:Andi
- Suroso, P., Hasbullah, M., Widiastuti, U., Hirza, H., Silitonga, P. H., & Amal, B. K. (2018). Model Creation of Musical String Instrument Based on Ethnic Diversity in North Sumatera. *Budapest International Research and Critics Institute-Journal (BIRCI-Journal)*, 1(4), 124-135.
- Suroso, P., Mukhlis, M., Prastiawan, I., Ginting, P. P., & Tobing, O. B. Penciptaan Gitar Elektrik Ukir Bakar Berbasis Pengembangan Desain Organologi dan Motif Ukir Tradisi Sumatera Utara. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*, 5(2), 264-271.
- Syaefudin,Udin.2009. *Inovasi Pendidikan*, Bandung : Alfabet
- Triswanto, M. I. (2016). *Musik Suling Pompang Dalam Kehidupan Masyarakat Mamasa Sulawesi Barat* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).