

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian.....	8
1. Manfaat Teoritis	8
2. Manfaat Praktis.....	9
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	10
A. Landasan Teoritis	10
1. Teori Komparasi	10
2. Teori Teknik Vokal.....	11
A. Sikap Badan	12
a. Sikap Berdiri	13
b. Sikap Duduk	13
B. Pengucapan/Artikulasi	14
a. Pengucapan Vokal a.....	14

b. Pengucapan Vokali	14
c. Pengucapan Vokal u.....	15
d. Pengucapan Vokal e.....	15
e. Pengucapan Vokal o.....	15
C. Pernafasan	16
a. Pernafasan Dada.....	16
b. Pernafasan Bahu	16
c. Pernafasan Diafragma	17
D. Resonansi	17
E. Frasering.....	18
F. Range Vokal (Wilayah Nada).....	18
a. Sopran	18
b. Mezzo-Sopran	19
c. Alto.....	19
G. Register Suara	19
a. Vocal Fry.....	20
b. Chest Voice	20
c. Middle Voice.....	20
d. Head Voice	21
e. Falsetto	21
f. Whistle Voice	22
H. Ekspresi dan Penjiwaan	22
I. Timbre (Warna Suara).....	23
J. Teknik Powering	24
K. Teknik Improvisasi	24
L. Obligasi Vokal.....	24
3. Teori Lagu.....	25
a. Irama	25
b. Melodi	26
c. Tempo	27
d. Harmoni	27
e. Lirik Lagu	28
4. Teori Jenis-jenis Irama.....	28
a. Pop	28
b. Keroncong.....	29
c. Rock	30
d. Jazz.....	30
e. Blues.....	31
f. Orkestra (Musik Pengiring)	31
g. Band (Musik Pengiring).....	32
h. Akustik (Musik Pengiring)	32

B. Penelitian Relevan	32
C. Kerangka Konseptual.....	35
BAB III METODE PENELITIAN	37
A. Pendekatan Penelitian	37
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	38
1. Lokasi Penelitian.....	38
2. Waktu Penelitian.....	38
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	38
1. Populasi.....	38
2. Sampel	39
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data	40
1. Studi Literatur	40
2. Kerja Laboratorium.....	40
3. Audio-Visual.....	41
E. Teknik Analisis Data	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	43
A. Biografi Penyanyi dan Deskripsi Lagu Bahasa Kalbu.....	43
1. Biografi Titi Dwi Jayanti (Titi DJ).....	43
2. Biografi Raisa Andriana (Raisa).....	46
3. Lagu Bahasa Kalbu.....	48
B. Teknik Vokal Titi DJ dalam Menyanyikan Lagu Bahasa Kalbu	52
1. Sikap Badan	52
2. Sikap Berdiri.....	52
3. Pengucapan/Artikulasi.....	52
4. Pernafasan.....	55
5. Frasering	55
6. Range Vokal (Wilayah Nada).....	57
7. Register Suara.....	57
8. Timbre (Warna Suara).....	59
9. Ekspresi dan Penjiwaan	59

10. Resonansi.....	62
11. Teknik Powering	64
12. Teknik Improvisasi	65
C. Teknik Vokal Raisa dalam Menyanyikan Lagu Bahasa Kalbu	65
1. Sikap Badan.....	65
2. Sikap Berdiri.....	65
3. Sikap Duduk	66
4. Pengucapan/Artikulasi.....	68
5. Pernafasan.....	70
6. Frasering	71
7. Range Vokal (Wilayah Nada).....	73
8. Register Suara.....	73
9. Timbre (Warna Suara).....	75
10. Ekspresi dan Penjiwaan	76
11. Resonansi.....	78
12. Teknik Powering	78
13. Teknik Improvisasi	86
14. Obligasi Vokal.....	86
D. Komparasi Teknik Vokal Titi DJ dan Raisa dalam Menyanyikan Lagu Bahasa Kalbu	86
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	88
A. Kesimpulan.....	86
B. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA.....	89

