

## BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

### A. Kesimpulan

Kesimpulan yang didapat berdasarkan uraian pada Bab IV yang memaparkan hasil penelitian dan pembahasan yang dilaksanakan oleh penulis pada bagian D. Komparasi Teknik Vokal Titi DJ dan Raisa dalam Menyanyikan Lagu Bahasa Kalbu, maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Teknik Vokal Titi DJ dalam menyanyikan lagu Bahasa Kalbu yang terdengar dan terlihat sangat indah. Dimulai dari sikap badan dalam menyanyikan lagu Bahasa Kalbu sangat rileks, senyuman yang menawan dimulai dari awal lagu, posisi berdiri Titi DJ dalam menyanyikan lagu Bahasa Kalbu terlihat sangat serasi dengan isi lagu yang ingin disampaikan melalui lirik demi lirik, didukung dengan gerakan tangan dan gerakan tubuh menjadikan lagu Bahasa Kalbu tersebut semakin memberikan nyawa bagi yang mendengarkan dan melihatnya, selanjutnya untuk pengucapan/artikulasi yang dapat diketahui bahwa Titi DJ selalu bernyanyi dengan pengucapan yang sangat jelas, sesuai dengan huruf vokal hidup dan konsonan yang jelas sehingga pesan dari lirik dari lagu yang dinyanyikannya terdengar dan terlihat jelas, begitupun dengan lagu Bahasa Kalbu yang dinyanyikannya, frasering Titi DJ dalam menyanyikan lagu Bahasa Kalbu sesuai dengan aturan frasering dimana pemenggalan kalimat demi kalimat yang tepat pada lirik yang dinyanyikannya, untuk resonansi Titi DJ dalam menyanyikan lagu Bahasa Kalbu menggunakan resonansi atas, untuk range vokal yang dimiliki oleh Titi DJ adalah sopran, terkhusus dalam menyanyikan lagu Bahasa Kalbu *range* vokal Titi DJ yaitu sopran, dimana suara nyaring dan jernih serta lantang menjadi ciri khas *range* vokal dari

Titi DJ kemudian dengan register suara khususnya dalam menyanyikan lagu Bahasa Kalbu, Titi DJ menggunakan yaitu *chest voice*, *falseto* dan *head voice*, teknik *powering* yang digunakan Titi DJ sangat maksimal dalam menyanyikan lagu Bahasa Kalbu dan juga didukung oleh improvisasi yang indah.

2. Teknik Vokal Raisa Dalam Menyanyikan Lagu Bahasa Kalbu dengan sikap badan berdiri dan duduk yang rileks serta sama sekali tidak mengganggu pernafasan Raisa saat bernyanyi, artikulasi Raisa yang jelas dalam menyanyikan lagu Bahasa Kalbu terdengar jelas, pernafasan yang digunakan Raisa yaitu pernafasan diafragma dan pernafasan dada, pemenggalan kalimat per kalimat yang dinyanyikan oleh Raisa sangat tepat, *range* vokal Raisa dalam menyanyikan lagu Bahasa Kalbu adalah alto, *register* suara Raisa dalam menyanyikan lagu Bahasa Kalbu adalah *vocal fry*, *chest voice* dan *falseto*, *timbre* (warna suara) Raisa adalah tebal, dalam dan berfokus pada rongga mulut, penjiwaan Raisa saat menyanyikan lagu Bahasa Kalbu penuh dengan penghayatan dan rasa di dukung pula oleh *music video*, resonansi Raisa yaitu resonansi dada dan resonansi atas, teknik *powering* yang digunakan Raisa dalam menyanyikan lagu Bahasa Kalbu sangat maksimal terkhusus pada bagian obligasi serta di dukung oleh improvisasi yang indah didengar terdapat perpindahan nada dari G Mayor naik menjadi  $\frac{1}{2}$  laras menjadi Gis Mayor, obligasi pada bagian tertentu lagu Bahasa Kalbu menambah klimaks yang menjadikan lagu tersebut semakin mahal dari lagu Bahasa Kalbu yang sebelumnya dinyanyikan oleh Titi DJ.
3. Hasil dari Komparasi Teknik Vokal Titi DJ dan Raisa Dalam Menyanyikan Lagu Bahasa Kalbu yaitu sangat berbeda, dimana Titi DJ memiliki *range* vokal mezzo-sopran dan Raisa *range* vokal sopran, *timbre* (warna suara) Titi DJ lebih jernih dan terang

sedangkan warna suara Raisa lebih dalam, tebal dan bernyanyi pada kawasan mulut, pengucapan/artikulasi, frasing, register suara Titi DJ dalam menyanyikan lagu Bahasa Kalbu menggunakan *chest voice*, *falsetto* dan *head voice* sedangkan Raisa dalam menyanyikan lagu Bahasa Kalbu menggunakan *chest voice* dan *falsetto*, teknik *powering*, obligasi vokal pada bagian tertentu lagusebelummasuk pada bagian klimaks reff sebagai penambah dan memberikan ciri khas yang berbeda dari lagu bahasa kalbu yang dinyanyikan oleh Titi DJ dan teknik improvisasi yang indah.

## **B. Saran**

1. Sebaiknya dari hasil penelitian penulis menyampaikan kepada seluruh masyarakat terkhusus kepada penyanyi atau peneliti lain yang akan menyanyikan lagu khususnya lagu Bahasa Kalbu ini harus menggunakan teknik vokal yang baik, dan berlatih untuk mendapatkan hasil yang maksimal. Dikarenakan lagu Bahasa Kalbu ini sangat sulit untuk dinyanyikan tanpa latihan yang maksimal dan menguasai teknik vokalnya.
2. Sebaiknya dari hasil penelitian penulis diharapkan kepada peneliti lain untuk tertarik dalam meneliti hal yang sama seperti yang sudah di teliti oleh penulis agar menambah wawasan bagi penyanyi dan peneliti yang lain selanjutnya.